

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области декоративно-прикладного искусства**

**Учебный предмет
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Срок реализации 4 года

Сосновка 2022г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета

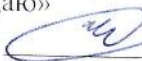
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор


(подпись)

О.У.Лебедева

29.08.2022г.

(дата утверждения)



Пояснительная записка.

Рабочая образовательная программа по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» составлена на основе программы по истории изобразительного искусства для ДХШ и художественных отделений ДШИ МК РСФСР, изданной в Москве в 1989 году и программы «История изобразительного искусства» для ДХШ и художественных отделений ДШИ НМЦ ХО, изданной в Москве в 1986 году.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Преподавание истории изобразительного искусства на художественном отделении школы искусств направлено на всестороннее развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Актуальность.

Занятие историей изобразительного искусства способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Данная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями государственных программ для ДХШ по предмету «Беседы об изобразительном искусстве».

Цели и задачи программы.

Цель программы:

1. Постигание обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.
2. Формирование устойчивого интереса к искусству художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
3. Формирование культуросообразной личности современного школьника.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомлении с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.
2. Научить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средство выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция).

Развивающие задачи:

1. Развитие ценностно-эмоционального отношения к миру явлениям жизни и искусства.
2. Развитие навыков восприятия художественного образа у обучающихся.
3. Выработка у обучающихся навыков анализа произведения искусства.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание и развитие художественного вкуса обучающегося, его эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала. Способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Отличительные особенности программы.

Все изменения и поправки в программе произведены с целью повышения эрудиции учащихся, качества образования. Жизнь вносит свои коррективы в отношение к истории, появляются ранее не исследованные материалы, приходит осознание того, что без определённых знаний невозможно представить полную картину развития истории мирового искусства.

Адаптация типовой программы «История изобразительного искусства» заключается в изменении количества часов по отдельным периодам. Включения главы «Дороманское искусство 5-10 вв.» в раздел 3. «Искусство Западной Европы 10-14 вв.». Изменение расстановки разделов в программе, а также изменение количества часов в главе «Искусство стран Западной Европы 1901-2000гг.». Включение главы «Искусство США 1901-2000гг.» в раздел 7. Изменение периодизации в главах раздела 8.

Программа включает основные разделы из истории Западной Европы, США, русского искусства и искусства советского периода. История искусства Китая, Японии, Африки в программу не включена в связи с ограниченным количеством часов, отведённых на предмет. Однако преподавателю рекомендуется во время посещения музеев и выставок познакомить учащихся с искусством этих стран.

Возрастные особенности программы. Программа рассчитана на детей, поступающих на изобразительное отделение детской школы искусств в возрасте с 9 лет и старше по группам в среднем по 10 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 4 года (по 34 часа в год).

Форма обучения – индивидуальная, групповая

Форма занятий - консультации, занятия, экскурсии, тестирование, видеозанятие, разгадывание кроссвордов, составленных учителем, выполнение задания на классификацию произведений.

Методы обучения – лекции, рассказы, беседы, семинары, зачётные занятия.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- виды и жанры искусства, их художественную специфику;
- наиболее известные творческие направления и течения в изобразительном искусстве;
- основные произведения мировой культуры.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- определять стилевые признаки в разных видах искусства;
- рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;
- показать роль искусства и художника в жизни общества;
- составлять сообщения о художественных ценностях произведений искусства;
- владеть навыками общения на темы искусства.

Формы подведения итогов.

- Зачёты.
- Разгадывание кроссвордов, составленных учителем.
- Проверка школьных тетрадей.
- Ответы на вопросы по открыткам и репродукциям.
- Составление таблиц видов и жанров искусства.

Учебно-тематический план
«Беседы об изобразительном искусстве»
1 класс общ.

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
1.	Введение.	1
	Раздел 1. Искусство древнего мира.	
2.	Искусство первобытного общества.	1
3.	Первые мегалитические сооружения	1
4.	Искусство эпохи железа (1тыс.л. до н.э.)	1
	Искусство Древнего Египта.	
5.	Додинастический период (конец 5 – 4тыс.л. до н.э.)	1
6.	Искусство эпохи Древнего царства (28 – 23вв. до н.э.)	
7.	Искусство эпохи среднего царства (21 – 18 вв. до н.э.)	1
8.	Искусство середины Нового царства, время правления Аменхотепа IV (Эхнатона) пер. пол.14в. до н. э.	1
9.	Искусство позднего периода (11 – 4вв. до н. э.)	1
10.	Зачётная работа.	1
	Искусство Древней Греции.	
11.	Эгейское искусство (3 – 2 тыс. л. до н. э.)	1
12.	Искусство Греции (11 – 8 вв. до н. э.)	1
13.	Искусство Греции 5в. до н. э.	1
14.	Искусство Греции 4в. до н. э.	1
15.	Искусство эллинизма (4 – 1вв. до н. э.)	1
16.	Зачётная работа.	1
	Искусство Древнего Рима.	
17.	Искусство Рима (2в. до н. э.)	1
18.	Искусство Римской империи (1в. до н. э. – 1в. н. э.)	1
19.	Искусство Римской империи (2в. – 3в. н. э.)	1
20.	Раннехристианское искусство	1
21.	Зачётная работа.	1
	Раздел 2. Искусство Византии	
22.	Византийское искусство 5 – 7 вв. Юстинианский период.	1
23.	Искусство Средневизантийского периода 9 – 12вв.	1
24.	Искусство Палеологовского периода 13 – 15вв.	1
	Раздел 3. Искусство Западной Европы 10 – 14 вв.	
25.	Дороманское искусство 5 – 10 вв. Остготское Возрождение.	1
26.	Искусство Каролингской эпохи 8 – 9вв.	1
27.	Романское искусство 10 – 12 вв. Архитектура.	1
28.	Романское искусство 10 – 12 вв. Скульптура	1
29.	Зачётная работа.	1
	Готическое искусство 12 – 14 вв.	
30.	Искусство Франции 13 – 14 вв. Архитектура.	1
31.	Искусство Франции 13 – 14 вв. Скульптура.	1
32.	Искусство Германии 13 век. Архитектура. Скульптура.	1
33.	Итальянская готика.	1
34.	Зачётная работа.	1
	Всего за год:	34

Учебно-тематический план
«Беседы об изобразительном искусстве»
2 класс общ.

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
	Раздел 4. Древнерусское искусство.	
1.	Древнейший период	1
2.	Искусство Киевской Руси 11 – 12вв.	1
3.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12в. Архитектура.	1
4.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12в. Живопись.	1
5.	Искусство Новгорода и Пскова 11 – 15вв. Архитектура.	1
6.	Искусство Новгорода и Пскова 11 – 15вв. Живопись.	1
7.	Искусство Москвы 14 – 15вв. Архитектура московского княжества.	1
8.	Живопись Москвы нач.14 – сер.15вв.	1
9.	Искусство Москвы 15 – 17вв. Архитектура Кремля.	1
10.	Архитектура 16 века. Шатровое зодчество.	1
11.	Развитие русской живописи 15 – 16 века.	1
12.	Искусство Русского централизованного государства в 17 веке. Архитектура.	1
13.	Развитие русской живописи 17 века.	1
14.	Зачётная работа.	1
	Раздел 5. Искусство Западной Европы 14 – 19 вв.	
	Искусство эпохи Возрождения в Италии	
15.	Искусство проторенессанса (сер.13 – нач. 14в.)	1
16.	Искусство Флоренции. Живопись.	1
17.	Искусство раннего Возрождения. Архитектура. Скульптура.	1
18.	Искусство Италии втор. пол. 15 века.	1
19.	Искусство Высокого Возрождения (1490 – 1540гг.) Живопись.	1
20.	Искусство Высокого Возрождения (1490 – 1540гг.) Скульптура.	1
21.	Зачётная работа.	1
	Искусство Возрождения в Северной Европе.	
22.	Искусство Нидерландов 15в.	1
23.	Искусство Нидерландов 16в.	1
24.	Искусство Германии 15 в.	1
25.	Искусство Германии 16в.	1
26.	Искусство Испании 16 – 17вв.	1
27.	Искусство Италии 17в.	1
	Искусство Фландрии 17в.	
28.	Творчество П.П.Рубенса.	1
29.	Творчество Антониса ван Дейка.	1
30.	Творчество Якоба Иорданса.	1
31.	Натюрморты Франса Снейдерса.	1
32.	Искусство Голландии 17в.	1
33.	Искусство Франции 18в.	1
34.	Зачётная работа.	1
	Всего за год:	34

Учебно-тематический план
«Беседы об изобразительном искусстве»
3 класс общ.

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
	Искусство стран Западной Европы 17 – 18 – 19 века.	
1.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	1
2.	Искусство Англии 18 – начала 19в.	1
3.	Искусство Испании конца 18 – начала 19в.	1
4.	Искусство революционного романтизма во Франции.	1
5.	Искусство реализма во Франции середины 19в.	1
6.	Искусство импрессионизма.	1
7.	Искусство постимпрессионизма.	1
8.	Зачётная работа.	1
	Раздел 6. Русское искусство 18 – 19вв.	
9.	Архитектура первой половины 18в. Петровское Барокко.	1
10.	Живопись и графика первой половины 18 в.	1
11.	Скульптура первой половины 18 в.	1
12.	Архитектура середины 18 века.	1
13.	Живопись середины 18 века.	1
	Русское искусство второй половины 18 века.	
14.	Архитектура второй половины 18 в.	1
15.	Скульптура второй половины 18 в.	1
16.	Живопись второй половины 18 века.	1
17.	Зачётная работа.	1
	Русское искусство первой трети 19 века.	
18.	Архитектура начала 19 века.	1
19.	Скульптура первой трети 19 века.	1
20.	Живопись , графика первой трети 19 века.	1
	Русское искусство второй трети 19 века.	
21.	Архитектура второй трети 19 века.	1
22.	Скульптура второй трети 19 века.	1
23.	Живопись, графика второй трети 19 века.	1
24.	Творчество К.П. Брюллова, творчество А.А. Иванова.	1
25.	Творчество П.А. Федотова. Школа А.Г. Венецианова	1
	Русское искусство второй половины 19 века.	
26.	Архитектура второй половины 19 века.	1
27.	Критический реализм художников второй половины 19 века.	1
28.	Скульптура второй половины 19 века.	1
29.	Жанровая живопись втор. пол. 19в. Творчество передвижников.	1
30.	Творчество И.Е. Репина.	1
31.	Пейзажная живопись второй половины 19в.	1
32.	Батальная живопись втор. пол. 19в. Творчество В.В. Верещагина.	1
33.	Историческая живопись втор. пол. 19 в. Творчество В.И. Сурикова.	1
34.	Зачётная работа.	1
	Всего за год:	34

Учебно-тематический план
«Беседы об изобразительном искусстве»

4 класс общ.

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
	Искусство стран Западной Европы 1901-2000гг.	
1.	Искусство Франции 1901 – 1917гг. Фовизм. Творчество А. Матисса	1
2.	Кубизм.	1
3.	«Парижская школа»	1
4.	Василий Кандинский. Абстракционизм.	1
5.	Скульптура стран Западной Европы.	1
6.	Германия. Экспрессионизм	1
7.	Дадаизм	1
8.	Сюрреализм	1
9.	Зачётная работа.	1
	Искусство США 1901-2000гг.	
10.	Искусство США перв.пол.20 века.	1
11.	Риджионализм.	1
12.	Искусство США 1945 – 2000гг.	1
13.	Зачётная работа.	1
	Русское искусство дореволюционного и советского периода.	
14.	Русское искусство конца 19 и нач. 20вв. Архитектура.	1
15.	Скульптура.	1
16.	Живопись	1
17.	Объединение «Мир искусства»	1
18.	Зачётная работа.	1
	Русский авангард дореволюционного периода.	
19.	«Голубая роза», «Бубновый валет»	1
20.	П.Н. Филонов и «Аналитическое искусство»	1
21.	Зачётная работа.	1
	Советское искусство 1917-1945гг.	
22.	Живопись. Графика. Скульптура.	1
23.	Политический плакат.	1
24.	Агитационный фарфор.	1
25.	Советское искусство 1932-1940гг.	1
26.	Иск. периода Вел. Отеч. войны 1941-1945гг.	1
27.	Зачётная работа.	1
	Советское искусство 1945-1955гг.	
28.	Архитектура	1
29.	Живопись, Графика.	1
	Советское искусство 1955-1970гг.	
30.	Живопись «Суровый стиль»	1
31.	Скульптура	1
32.	Архитектура	1
33.	Искусство 1970-1990-х годов.	1
34.	Зачётная работа.	1
	Всего за год:	34

Содержание курса и методические рекомендации.

Настоящая программа определяет объём и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных отделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Но межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Основные положения методики проведения занятий по истории изобразительного искусства.

Перед художественной школой в настоящее время стоит задача максимально использовать воспитательное значение искусства, повысить его роль в формировании мировоззрения учащихся.

Особое внимание необходимо уделить выявлению богатства связей искусства с жизнью человека и общества, разнообразия подходов к трактовке действительности в искусстве, социальной, воспитательной роли искусства, его роли в создании эстетически организованной среды. Именно поэтому, кроме живописи. Скульптуры и графики, следует обращаться к архитектуре и декоративно-прикладному искусству. Невозможно полноценное эстетическое воспитание без обращения к произведениям народного искусства.

Наиболее эффективно искусство выполняет свои воспитательные функции в процессе освоения учащимися важнейших средств художественной выразительности, в ходе развития художественного восприятия.

Принцип опоры на творческую активность учащихся.

Следуя этому принципу, необходимо сочетать лекции с «лабораторными» занятиями, на которых ученики приобретают практические навыки самостоятельного анализа произведений искусства, учатся общению на темы искусства. Не менее важно в процессе изучения истории искусства, кроме накопления теоретических знаний, выполнять практические упражнения в материале. Это могут быть: зарисовки, отражающие композиционные построения в известных произведениях искусства; освоение какой-нибудь художественной техники (например, мозаики); создание эскиза произведения на заданную или свободную тему, в котором бы отражались стилистические особенности искусства, характерные для данного исторического периода или данного региона; выполнение архитектурного макета и т.д. при этом важно помнить, что для того, чтобы пробудить творческую активность учащихся, перед ними необходимо ставить такие проблемы,

которые, с одной стороны, были бы им по силам, а с другой – волновали их, вызывали живой интерес. В этой работе будут очень полезны контакты с местными художественными или краеведческими музеями. Подростки смогут выполнять задания музея по исследованию и охране памятников искусства родного края, изучению творчества местных деятелей искусства. Как правило, с большим энтузиазмом ребята работают в библиотеке музея, решая довольно сложные исследовательские задачи.

Программа курса даёт максимум искусствоведческого материала, поэтому преподавателю из-за ограниченности часов, отводимых на изучение истории изобразительного искусства, приходится выбирать сравнительно небольшое число тем для более углублённого изучения. Это не означает, однако, что остальные темы он может выбросить из поля зрения. У учеников должна сложиться целостная картина развития мирового и отечественного искусства. Поэтому темы, которые не вошли в круг выбранных для углублённого изучения, нужно пройти хотя бы обзорно, чтобы ученики смогли познакомиться с наиболее крупными явлениями искусства данной эпохи или данной страны и получили представление об их вкладе в развитие изобразительного искусства в целом.

Для того, чтобы ученики могли наглядно представить себе хронологические рамки различных периодов в развитии мирового искусства, преподавателю необходимо составить таблицу, в которой в пределах изучаемого исторического периода были бы представлены основные очаги высокоразвитого искусства в различных областях земного шара.

Чтобы сформировать у учащихся целостный подход к явлениям культуры необходимо при завершении изучения каждой темы давать синхронистические таблицы, в которых были бы перечислены наиболее важные социально-политические, культурные, научно-технические явления в рассматриваемых странах параллельно с наиболее значительными произведениями искусства, созданными в этих странах в данный период (примеры таких таблиц представлены в Малой истории искусств). Ученикам можно дать задание проиллюстрировать эти таблицы.

В конце каждого полугодия, чтобы определить уровень знаний учащихся и степень развитости их зрительных представлений, можно проводить контрольные работы. Контрольная работа выполняется на листе бумаги размером в четверть листа, разграфлённом по горизонтали по видам изобразительного искусства, а по вертикали – по периодам развития искусства, изучавшимся в данном полугодии. В образовавшихся прямоугольниках ученики делают зарисовки наиболее запомнившихся им произведений искусства, которые соответствуют отмеченным в таблице периодам. Эту работу можно выполнить на занятиях, посвящённых повторению пройденного материала.

На протяжении всего курса преподаватель должен развивать у учеников самостоятельность в поисках и осмыслении знаний об искусстве. С этой целью следует научить подростков работать с литературой по искусству, давать задания (хорошо, если к их выполнению присоединится вся семья) по изучению произведений изобразительного искусства, памятников архитектуры, творчества местных художников, коллекционированию произведений народного искусства т.п.

В программе недостаточно внимания уделяется народному искусству, поэтому преподаватель по собственной инициативе может в соответствующих случаях дополнять курс изучением произведений народного искусства своего региона и различных республик страны за счёт сокращения отдельных разделов программы. Это имеет большое значение, как для сохранения традиций народного искусства, так и для патриотического, интернационального и в целом – нравственного воспитания учащихся.

1 класс

К концу обучения в 1 классе обучающийся должен знать:

- основные этапы развития искусства древнего мира;
- понятие «канон» в египетской скульптуре;
- ордерную систему древнегреческой архитектуры (дорический, ионический, коринфский ордер);
- характерные черты древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- основные черты искусства раннехристианского периода.
- основные произведения искусства.

К концу обучения в 1 классе обучающийся должен уметь:

- различать памятники романские и готические;
- давать определение о синтезе искусств.

Раздел I. Искусство Древнего мира

Тема 1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании.

Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».

Орнамент: Браслет из с. Мезин, пластина костяная со спиралью (Мальта).

Мегалитические сооружения: менгиры (Россия – Армения, Франция – Бретань).

Дольмены (Западная Европа, Северная Африка).

Кромлехи (Англия – Стоунхедж).

Тема 2. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила его воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стала Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Сожжение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии

классического искусства Древней Греции. Значение Акрополя в жизни Афин. Современная международная компания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курios» (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах, фронтоны храма на острове Эгине. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - «Дискобол», Поликлет - «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп – «Апоксиомен», Леохар – «Аполлон Бельведерский».

Эллинизм. Возвращение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская. Продолжение традиций высокой классики: Агесандр(?) – «Афродита Милосская».

Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в Родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и её сюжеты.

Очаги античной культуры на территории России.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Значение искусства Древнего Рима.

Тема 6. Искусство раннехристианского периода

Живопись катакомб (Оранта. фреска катакомбы св. Калисты в Риме. Росписи катакомбы Присциллы в Риме.). Признание христианства государственной религией. Строительство базилик (апостола Петра 4в. и Санта Мария Маджоре 5в. в Риме.). Центрические сооружения (Баптистерий православных в Равенне, мавзолей Санта Констанца в Риме, церковь Сан Стефано Ротондо, Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне). Христианская живопись.

Раздел II. Искусство Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в искусстве Византии. Введение естественного света в композицию и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремёсла в Византии.

Раздел III. Искусство Западной Европы 10 – 14 вв.

Тема 7. Дороманское искусство 5 – 10 вв.

Образование государств варваров. Искусство эпохи переселения народов. Мавзолей Теодориха в Равенне. «Абстрактный звериный стиль».

Искусство Каролингской эпохи. Капелла Карла Великого в Аахене. Монастырские ворота в Лорше. Книжная миниатюра. Скульптура. Оттоново Возрождение.

Тема 8. Романское искусство 10 – 12вв.

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворённость, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 9. Готическое искусство 12 – 14вв.

Готика – искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре 15в.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент-Шапель. Искусство Германии: Кёльнский собор, собор во Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

2 класс

К концу обучения во 2 классе учащийся должен знать:

- основные этапы развития древнерусского искусства;
- основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- творчество П.П.Рубенса и Рембрандта Ван Рейна;
- основные художественные школы европейского искусства 17в.
- начала сравнительного анализа произведений Рубенса и Рембрандта.

К концу обучения во 2 классе учащийся должен уметь:

- находить отличительные особенности древнерусской архитектуры и живописи;
- выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- объяснить значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- выделять основные черты искусства барокко.

Раздел IV. Древнерусское искусство

Тема 10. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11 – 12 вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворённая человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; её история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 11. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12в.

Феодальная раздробленность Древней Руси в 12в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Ущерб, нанесённый русской культуре монгольским нашествием.

Тема 12. Искусство Новгорода и Пскова 11 – 15вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырёхстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Фёдора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряжённость образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), 15в., ГТГ; «Битва Суздальцев с Новгородцами».

Тема 13. Искусство Москвы 14 – 15 вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиорованти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А.Рублёва для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублёва. Одухотворённость и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Чёрным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Тема 14. Искусство Москвы 15 – 17 вв.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 – 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство её форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покров «на рву»), возведённый Бармой и Постником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное величие русского искусства 17 в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилово, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знаменая в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 в.

Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Раздел V. Искусство Западной Европы 14 – 19 вв.

Тема 15. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение как «величайший прогрессивный переворот» (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая форма Джотто и её распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трёхмерного пространства, передача пластического объёма.

Новаторство в понимании объёма и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.

Пьеро делла Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Аретцо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как учёного, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщённого типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита». Одухотворённость и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Канестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи.

Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 16. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля «мужицкого» в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Альбрехт Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Ганса Гольбейна-младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Тема 17. Искусство Испании 16 - 17в.

Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Тема 18. Искусство Италии 17в.

Сложность формирования искусства 17 века, происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 веке национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17в.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические

принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А.Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 19. Искусство Фландрии 17в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса. Разносторонняя одарённость Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А.Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утончённой личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я.Йорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса.

Тема 20. Искусство Голландии 17в.

Демократизация голландской культуры в первой половине 17века.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф.Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта Ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 21. Искусство Франции 18в.

Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А.Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О.Фрагонара.

Ж.Б.Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А.Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

3 класс

К концу обучения в 3 классе учащийся должен знать:

- основные этапы развития европейского искусства 19в.
- характерные особенности архитектуры барокко и классицизма;
- о коренных изменениях, происшедших в искусстве России 18в.;
- об основных завоеваниях живописи второй половины 19в.
- основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19в.;
- основные произведения искусства.

К концу обучения в 3 классе учащийся должен уметь:

- выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины 19в.;
- оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины 19в.;
- выделять элементы, которые использует художник для передачи состояния световоздушной среды и настроения в пейзаже.

Тема 22. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры 19века. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д.Энгра.

Тема 23. Искусство Англии 18 – начала 19 века

Промышленная революция в Англии.

Обличительный характер искусства У.Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д.Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворённость образов и виртуозность исполнения в портретах Т.Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д.Констебль).

Тема 24. Искусство Испании конца 18 – начала 19века.

Реакционный характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряжённость полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Тема 25. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства 19в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико «Офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» (28июля 1830г.). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряжённый контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф.Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792году») на Триумфальной арке в Париже.

Тема 26. Искусство реализма во Франции середины 19в.

Значение французских революций 1830 и 1848гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О.Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов: «Прачка», «Восстание». Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф.Милле. Тема крестьянского труда: «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Г.Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме». Социальная и политическая заострённость творчества: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане».

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К.Коро. Колорит Коро. Валёрная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш.Добиньи).

Тема 27. Искусство импрессионизма

Создание новой жизненной системы в западноевропейском искусстве 19в. и взаимосвязь её с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э.Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э.Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров».

Заострённость характеров в искусстве Э.Дега: «Гладилицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм».

К.Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О.Ренуара: «Обнажённая», «Портрет артистки Жанны Самари».

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.

Творчество О.Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры 20века.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 28. Искусство постимпрессионизма

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезана. Значение цвета в моделировке формы.

Подчёркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В.Ван Гога: «Прогулка заключённых». Одушевлённость и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П.Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщённо-декоративное понимание цвета Гогеном.

Раздел VI. Русское искусство 18 – 19 вв.

Тема 29. Архитектура первой половины 18 в.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 30. Скульптура и живопись первой половины 18 века.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18в. Образ Петра 1 в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество А.М.Матвеева, И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 31. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России 18в.: В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Тема 32. Скульптура и живопись второй половины 18 в.

Возвышенный пафос русской скульптуры 18в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла 1, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И.Козловского – яркого представителя классицизма: «Памятник А.В.Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18в. – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Зависимое положение крепостных художников их роль в развитии русского искусства.

Тема 33. Архитектура первой половины 19 в.

Общенародный патриотический подъём, вызванный Отечественной войной 1812г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины 19в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н.Воронихин – Казанский собор, А.Д.Захаров – Адмиралтейство, Т.де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И.Росси. Деятельность О.И.Бове и Д.И.Жиларди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812г. Исаакиевский собор А.А.Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Тема 34. Скульптура и живопись первой половины 19 в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П.Мартос – надгробие С.С.Волконской. Медальоны Ф.П.Толстого, посвящённые Отечественной войне 1812г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К.Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19в. Новые черты живописи 19в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А.Челищева, Е.В.Давыдова, А.С.Пушкина. «Автопортрет».

В.А.Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевница».

Жанровая живопись. А.С.Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Захарка», «Весна», «На пашне», «Автопортрет». Венецианская школа. Г.В.Сорока – его творчество и тяжёлая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильв.Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П.Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н.Струговщикова», «Автопортрет».

Творчество великого русского художника А.А.Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность её идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А.Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоёв общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, ещё анкор!» Портреты кисти Федотова.

Тема 35. Жанровая живопись второй половины 19в.

Творчество передвижников.

Общественное положение в России 60-х-70-х годов, его отражение в публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М.Достоевского».

И.Н.Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников: Г.Г.Мясоедов – «Земство обедает»; К.А.Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е.Маковский – «Крах банка», «Свидание»; Н.А.Ярошенко – «Кочегар», «Портрет артистки П.А.Стрепетовой», «Всюду жизнь».

Роль выдающегося критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины 19в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины 19в.

Тема 36. Творчество И.Е.Репина

И.Е.Репин – великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Анализ композиции картины «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой, «Протодиякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Тема 37. Пейзажная живопись второй половины 19 в.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К.Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К.Саврасова – «Грачи прилетели», «Просёлок». Величавость и поэтическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева: «Оттепель» «Мокрый луг». Колористические решения пейзажей А.И.Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д.Поленова: «Московский дворик».

Творчество И.И.Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Берёзовая роща». Поиски монументального обобщения и философского осмысления образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плёс», «Над вечным покоем». Идеиная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины – «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Тема 38. Историческая и батальная живопись второй половины 19 в.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай подойти».

Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Алёнушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославича с половцами».

Тема 39. Творчество В.И.Сурикова

В.И.Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

4 класс

Итоговые требования:

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать :

- художественные течения и направления в искусстве 20 века.
- конструктивные и образные особенности современной архитектуры;
- основные этапы развития искусства советского периода;
- наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны уметь :

- улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- видеть противоречия в творчестве отдельных художников 20 века;
- различать индивидуальный «почерк» художника;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- анализировать отдельные произведения.

Раздел VII. Характеристика основных направлений искусства стран Западной Европы и США в 20 веке.

Тема 40. Искусство Западной Европы и США 1901 – 2000 гг.

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 века. Роль Октябрьской революции в России в изменении соотношения сил на мировой арене. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства 20в.

А.Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: фовизма, кубизма, дадаизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 века. Парижская школа.

Т.Стейнлен: развитие демократических тенденций во французской графике.

К.Кольвиц – крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Демократический реализм искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности. Немецкий экспрессионизм.

Пейзажи А.Марке.

П.Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом.

Творчество С.Дали.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства – Ф.Мазерель (Бельгия), Р.Кент (США), Р.Гуттузо (Италия), Х.Бидstrup (Дания), Д.Ривера, Д.Сикейрос (Мексика), Ф.Леже, А.Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы – основное содержание прогрессивного искусства 20 века.

Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье.

Скульптурные работы А.Майоля, Бурделя. Герои К.Менне, Х.Мура.

Тема 41. Искусство США 1901 – 2000гг.

Развитие изобразительного искусства в США начала века (Р.Генри, Д.Беллоуз, Р.Кент, Э.Хоппер). Новый период в истории американского искусства (абстрактный экспрессионизм, Поп-арт, Процессуальное искусство).

Раздел VIII. Русское искусство дореволюционного и советского периода.

Тема 42 Русское искусство конца 19 – начала 20 вв.

Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и её значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А.Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приёмов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л.Гиршман, В.О.Гиршмана, О.К.Орловой, Микки Морозова, М.Н.Ермоловой. Историческое полотно: «Пётр 1». Пейзаж «Заросший пруд. Домотканово». Серов – художник-график.

К.А.Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объёма и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан».

Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М.Кустодиева; создание портрета «русских типов».

Реалистические традиции в пейзажах К.Ф.Юона.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н.Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мир искусства» в развитие русской культуры.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».

Творчество Н.А.Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: «Смена», «Шахтёрка». Творчество А.Е.Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальные темы в творчестве С.В.Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел. 1905 г.».

Расцвет политической сатиры в графике 1905 – 1907 гг.

Историческая скульптура: М.М.Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А.С.Голубкиной и С.Т.Конёнкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала 20 века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Тема 43. Русский авангард дореволюционного периода.

Развитие в России основных течений европейского искусства – фовизм, кубизм, футуризм и др. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Аналитическое искусство». Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И.Машкова, П.П.Кончаловского, П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна, К.С.Малевича и др.

Тема 44. Советское искусство 1917 – 1932 годов.

Преемственность с искусством модерна и авангарда 20-х гг. Усовершенствование предметной среды конструктивистами. Московское общество молодых художников (ОБМОХУ), - художники К.Медуницкий, братья В.и Г.Стенберги «Проуны» - «проекты утверждения нового» Эль Лисицкого. А.М.Родченко.

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М.Черемных и В.В.Маяковского. Творчество Д.С.Моора и В.Н.Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б.М.Кустодиева, К.Ф.Юона, А.А.Рылова.

Соревнование творческих групп и направлений (АХХР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи.

Значение станковой картины. Творчество М.Б.Грекова. Картины К.С.Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А.А.Дейнеки «Оборона Петрограда».

Обращение к образу В.И.Ленина в творчестве И.И.Бродского, А.М.Герасимова.

Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е.М.Чепцова «Заседание сельской ячейки», Б.В.Иогансона «Рабфак идёт», Б.Н.Яковлева «Транспорт налаживается».

Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В.Малютин «Портрет Д.А.Фурманова», Г.Г.Ряжский «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра: А.А.Рылов, А.А.Осмёркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В.Добужинского, В.А.Фаворского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.И.Кравченко, П.В.Митурича.

Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н.А.Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д.Шадр. Монументальная скульптура: И.Д.Шадр, А.Т.Матвеев, С.Д.Меркуров.

Мавзолей В.И.Ленина (арх. А.В.Щусев).

Тема 45. Советское искусство 1932 - 1940 годов

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Историко-революционная тема в творчестве Б.В.Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов».

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Н.Истомина.

Тема спорта в творчестве А.А.Дейнеки, А.Н.Самохвалова.

Расцвет портретной живописи. Создание М.В.Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д.Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И.Пименова. Пейзажи В.К.Бялыницкого-Бирули, Н.П.Крымова. Натюрморт в творчестве И.И.Машкова, П.П.Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А.Фаворский, Е.А.Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И.Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И.Мухиной, С.Д.Лебедевой.

Тема 46. Искусство в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945гг.

Образ героического советского народа в искусстве. Разоблачение чуждого человеку фашизма. Утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А.Шмаринова и А.Ф.Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А.А.Дейнека – «Оборона Севастополя». А.А.Пластов – «Фашист пролетел», С.В.Герасимов – «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д.Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А.Дейнеки и Г.Г.Нисского.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И.Мухиной, Е.В.Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г.Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Тема 47. Искусство 1945 – 1955 годов.

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление (Кукрыниксы – «Конец»), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А.Кривоногов – «Защитники Брестской крепости», М.А.Савицкий – «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю.М.Непринцев – «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А.И.Лактионов – «Письмо с фронта», А.П. С.П. Ткачёвы – «Между боями», В.Н.Костецкий – «Возвращение», В.Е.Попков – «Шинель отца»).

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б.И.Пророкова «Это не должно повториться!» «Испанский триптих» А.А.Мыльникова.

Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н.Яблонская - «Хлеб», А.А.Пластов – «Ужин трактористов», С.А.Чуйков – «Дочь советской Киргизии»,

Тема 48. 1955 – 1970 годов.

Новые идейно-творческие тенденции в советском изобразительном искусстве. «Суровый стиль» как оппозиция официальной линии развития советского искусства. П.Ф.Никонов – «Геологи». Творчество В.Е.Попкова, Т.Т.Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П.Кончаловский – «Автопортрет в жёлтой рубашке», П.Д.Корин – «Портрет Кукрыниксов», Д.Д.Жилинский – «Гимнасты».

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г.Нисского, М.С.Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И.Пименов.

Натюрморт в творчестве В.Ф.Стожарова – «Хлеб, соль и братина» и А.Ю.Никича – «Завтрак».

Искусство художников – нонконформистов 1950 – 1960-х гг.

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В.Вучетич). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А.Йокубонис), генералу Д.М.Карбышеву (скульптор В.Е.Цигаль), А.С.Пушкину в Ленинграде(скульптор М.К.Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л.Е.Кербель), В.В.Маяковскому в Москве (скульптор А.П.Кибальников). Станковые работы: С.Т.Конёнков – «Автопортрет».

Иллюстрации В.А.Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» «Маленьким трагедиям» А.С.Пушкина; Д.А.Шаринова – к «Войне и миру».

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец пионеров, Кремлёвский Дворец съездов, Здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Тема 49. Искусство 1970 – 1990-х годов.

Основные направления в советском искусстве 1970-х гг. Неоизобразительность в творчестве художников – «семидесятников».

Развитие постмодернистических направлений в творчестве советских художников 1970 пер.пол. 1980-х гг. Соц-арт как наиболее своеобразное проявление постмодернистического искусства в СССР.

Основные тенденции в отечественной живописи второй половины 1980 – 1990-х гг.

Развитие скульптуры в отечественном искусстве советского и постсоветского периодов.

Список произведений, рекомендуемых к демонстрации по курсу истории изобразительного искусства

Раздел 1. Искусство Древнего мира.

Тема1. Искусство первобытного общества

Наскальные изображения: на берегах Ангары, Ладожского озера

Росписи в пещерах: Капова, Ласко, Фон-де-Гом, Альтамира

Фрески Тассилин-Аджера: Фриз из бегущих человечков в масках

Орнамент: Браслет из с. Мезин, пластина костяная со спиралью (Мальта)

«Палеолитические Венеры»

Менгиры (СССР-Армения, Франция – Бретань)

Дольмены (Западная Европа, Северная Африка)

Кромлехи (Англия - Стоунхендж)Наска

Тема2. Искусство Древнего Египта

Масштаб

Пирамида Джосера

Пирамиды в Гизе

Усыпальница Ментухотепа 1 или царицы Хатшепсут в

Дейр-эль-Бахри

Заупокойный храм Хефрена

Храмы: в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле

Большой сфинкс

Рахотеп и Нофрет

Статуя фараона Хефрена

Статуя писца Каи

Статуя вельможи Капера

Скульптурный портрет фараона Сенусерта 3

Статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи

Скульптурный портрет фараона Эхнатона

Скульптурный портрет царицы Нефертити

Плита фараона Нармера

Рельеф из Мемфиса: Плакальщицы

Росписи: из Медума и Бени-Хасана

Произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона

Тема 3. Искусство Двуречья

Керамика из Самарры

Статуэтка богини плодородия

«Белый храм» в Уруке

Статуя Курлиля из Убайда

Стелла Эанатума («Стелла коршунов») из Лагаша

Украшения из царской гробницы в Уре

Дворец и храм в Ашуннаке

Стелла царя Нарам-Сина из Суз

Зиккурат бога луны Нанны в Уре

Стелла с законами Хаммурапи из Суз

Статуя богини Иштар из дворца в Мари

Ворота богини Иштар в Вавилоне

Тема 4. Искусство Древней Греции

Дорический ордер

Ионический ордер

Коринфский ордер

Акрополь (весь ансамбль)

Курios (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке)

Кора с Акрополя в Афинах

Фронтон храма на острове Эгине

Фидий. Скульптуры Парфенона

Мирон. Дискобол

Поликлет. Дорифор

Скопас. Менада

Пракситель. Гермес с Дионисом

Лисипп. Апоксиомен

Леохар. Аполлон Бельведерский

Ника Самофракийская

Агесандр. (?) Афродита Милосская

Посейдон

Дельфийский возничий

Лаокоон

Скульптура Пергамского алтаря: Борьба Афины с гигантами

Амфора из Дипилона

Эксекий. Роспись амфоры из Вульчи с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости

Евфроний (?) Пелика с ласточкой

Произведения искусства из северного Причерноморья

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Капитолийская волчица

Римский форум: Форум Романум

Базилика Санта Мария Маджоре

Пантеон

Термы Каракаллы

Акведук через реку Гар близ г. Ним (Южная Франция)

Триумфальная арка: Тита и Константина

Колизей

Помпеянский дом: дом Фавна, Веттиев

Статуя оратора (так называемый Авл Метелл)

Статуя Августа из Прима-Порта

Конная статуя Марка Аврелия

Портрет Каракаллы

Портрет Филиппа Аравитянина

Рельеф на колонне Траяна

Росписи виллы Мистерий

Мозаика дома Фавна в Помпеях

Фаумский портрет: Портрет юноши в золотом венке

Тема 6. Искусство раннехристианского периода

Оранта - фреска катакомбы св. Калисты в Риме

«Три праведника в пещи огненной» - росписи катакомбы

Присциллы в Риме

Галерея катакомб с нишами

Базилика Санта- Мария Маджоре

Мавзолей Санта-Констанца в Риме

Церковь Сан-Стефано Ротондо

Баптистерий православных в Равенне

Раздел 2. Искусство Византии

Храм святой Софии (конструкция, интерьер, мозаики)

Мозаики Равенны (церкви Сан Витале)

Пантократор из Чефалу и Дафнии

Раздел 3. Искусство Западной Европы 10 – 14вв.

Тема 7. Дороманское искусство 5 – 10вв.

Мавзолей Теодориха в Равенне

Украшение корабля в виде головы зверя из Осеберга
Фибулы

Капелла Карла Великого в Аахене

Монастырские ворота в Лорше

Книжные миниатюры

Бронзовая статуэтка Карла Великого

Тема 8. Романское искусство

Монастырская церковь в Гернроде

План романской базилики

Церковь монастыря Клуни

Церковь Сен-Трофим в Арле

Скульптура соборов в Муассаке, в Отене, в Шартре

Собор в Вормсе

Собор башня и баптистерий в Пизе

Тема 9. Готическое искусство 12 – 14вв.

Замок графов Фландрских в Генте

Собор в Вормсе

Собор Парижской Богоматери (архитектура, скульптура, витраж)

Собор в Кёльне

Шартрский собор (архитектура, скульптура, витраж)

Аббатство Мон Сен Мишель

Скульптура портала из Фрайбургского собора

Всадник из собора в Бамберге

Эккхард и Ута из собора в Наумбурге

Книжная миниатюра: Ноев ковчег, миниатюра Псалтыри
св. Людовика

Братья Лимбург. Апрель, миниатюра Роскошного часослова
герцога Беррийского

Раздел 4. Древнерусское искусство

Тема 10. Искусство древних славян.

Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв.

Языческое святилище

Збручский идол

Пальчатая фибула

Фибула с изображением Перуна

Ювелирные украшения 6 – 10 вв.

София Киевская: архитектура, мозаика, фрески.

Пятницкая церковь в Чернигове

Дмитрий Солунский (мозаика Михайловского монастыря
в Киеве).

Владимирская Богоматерь (икона).

Тема 11. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12в.

Золотые ворота во Владимире

Успенский собор во Владимире

Дворцовый ансамбль в Боголюбове

Церковь Покрова на Нерли

Дмитриевский собор во Владимире: рельефы

Ярославская Оранта (икона).

Тема 12. Искусство Новгорода и Пскова

Новгородский Кремль

Псковский Кремль

София Новгородская

Церковь Спаса на Нередице

Церковь Фёдора Стратилата

Ареццо (Прибытие к царю Соломону)

Боттичелли. Весна. Рождение Венеры

Церковь Николы на Липне

Спасо-Преображенский собор на Ильине улице

Псковская звонница

Фрески церкви Спаса на Нередице

Феофан Грек. Фресковый цикл Спасо-Преображенского
собора на Ильине улице

Святой Георгий (икона)

Битва новгородцев с суздальцами (икона).

Тема 13. Искусство Москвы 14 – 15 вв.

Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде.

Спасский собор Андроникова монастыря

Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре

Московский Кремль: стены, башни.

Успенский собор

Архангельский собор

Благовещенский собор

Грановитая палата

Колокольня Ивана Великого

А.Рублёв. Иконостас Благовещенского собора в

Московском Кремле и Успенского собора
во Владимире. Троица.

Спас Звенигородский

Дионисий. Фрески Рождественского собора

Ферапонтова монастыря

Книжные миниатюры из «Евангелия Хитрово»

Тема 14. Искусство Москвы 15 – 17 вв.

Церковь Вознесения в Коломенском

Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву») в Москве

Ростовский Кремль

Теремной дворец Московского Кремля

«Крутицкий теремок» в Москве

Дворец в селе Коломенском под Москвой

Деревянная шатровая церковь: Никольская церковь в

Панилово

Северная изба

Церковь Преображения в Кижях

Церковь Покрова в Филях

Церковь Троицы в Никитниках

Строгановская икона (по выбору)

С.Ушаков. Спас нерукотворный

Парсуна: Князь М.В.Скопин - Шуйский

Лубок: Как мыши кота хоронили

Русские прялки (по выбору)

Раздел 5. Искусство Западной Европы 14 – 19вв.

Тема 15. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Паллацо Дожей (Венеция)

Кафедра Пизанского баптистерия

Брунеллески. Купол Флорентийского собора.

Капелла Пацци во Флоренции

Донателло. Давид. Кондотьер Гаттамелата

Верроккьо. Давид. Кондотьер Коллеони

Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе

(Положение во гроб)

Мазаччо. Чудо со статиром. Фреска капеллы Бранкаччи в
церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции

Пьеро делла Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в

Тема 21. Искусство Голландии 17в.

Я.Ван Гойен. Вид Дордрехта

Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. Мадонна Лита.
 Портрет Моны Лизы (Джоконда). Тайная вечеря.
 Автопортрет
Рафаэль. Мадонна Канестабиле. Фрески в станцах Ватикана (Афинская школа, Парнас). Сикстинская мадонна.
Микеланджело. Пьета (собор св. Петра). Давид. Росписи Сикстинской капеллы (Сотворение Адама).
 Рабы (из Лувра). Ансамбль капеллы Медичи. Купол собора св. Петра
Тициан. Портрет Павла 3 с Алессандро и Оттавио Фарнезе.
 Портрет Лавинии. Св. Себастьян

Тема 16. Искусство Возрождения в Северной Европе

Я. Ван Эйк. Мадонна канцлера Роллена
П. Брейгель. Охотники на снегу. Слепые
А.Дюрер. Автопортрет (1500г.). Портрет молодого человека (Дрезден). Рыцарь, смерть и дьявол
Г. Гольбейн-младший. Портрет Шарля Моретта

Темы 17, 25. Искусство Испании 16 – нач. 19вв.

Эль Греко. Погребение графа Оргаса. Апостолы Пётр и Павел. Вид Толедо во время грозы
Х. Рибера. Св. Инесса
Ф.Сурбаран. Св. Лаврентий
Д.Веласкес. Завтрак. Сдача Бреды. Менины. Пряжи, Портрет папы Иннокентия 10
Ф.Гойя. Групповой портрет семьи Карла 9. Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года. Серия офортов «Капричос» и «Бедствия войны» (Ленивцы, Какая доблесть!..)

Темы 18, 22. Искусство Франции 16 – 18 вв.

Н.Пуссен. Автопортрет. Танкред и Эрминия.
 Пейзаж с Геркулесом и Какусом
Л.Ленен. Семейство молочницы.
 Версаль (архитектура, интерьер, часть парка со скульптурой)
 Лувр (новый фасад)
А.Ватто. Савояр. Капризница
О.Фрагонар. Поцелуй укрядкой
Ф.Буше. Пастушеская сцена
Ж.Б.Шарден. Прачка.
 Натюрморт с медным баком
Ж.А.Гудон. Вольтер, сидящий в кресле

Тема 19. Искусство Италии 17в.

Фасад церкви иль Джезу
Бернини. Колоннада собора св. Петра. Давид.
 Аполлон и Дафна.
Караваджо. Распятие апостола Петра. Юноша с лютней

Тема 20. Искусство Фландрии 17 в.

П.П.Рубенс. Персей и Андромеда. Автопортрет с Изабеллой
 Брант Портрет камеристки
Ф.Снейдерс. Рыбная лавка
Я.Йорданс. Сатир в гостях у крестьянина
А.Ван Дэйк. Автопортрет (Эрмитаж).
 Портрет Карла 1

Тема 28. Искусство импрессионизма

Э.Мане. Завтрак на траве
 Портрет Золя. Расстрел коммунаров
 Гражданская война 1871 г.
Э.Дега. Скачки в Эпсеме

Я.Ван Рейсдадь. Болото
В.Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом
П.Класс. Натюрморт со свечой
В.Кальф. Натюрморт с китайским фарфоровым сосудом
А. Остаде. Живописец в мастерской
Г.Терборх. Письмо
П.де Хох. Хозяйка и служанка
Я.Вермер Дельфтский. Девушка с письмом. Вид Дельфта
Ф.Хальс. Цыганка. Портрет мужчины в широкополой шляпе. Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях.
 Ночной дозор. Возвращение блудного сына.
 Автопортрет (поздний). Асур, Аман и Эсфирь.
 Офорт «Три дерева»

Тема 23. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Ж.Л.Давид. Клятва Горациев
 Смерть Марата

Тема 24. Искусство Англии 18 – 19 вв.

У.Хогарт. Карьера мота
 Триумфальное шествие
Т.Гейнсборо. Портрет герцогини де Бофор
Д.Рейнольдс. Портрет леди Гамильтон
Д.Констебль. Вид на собор Солсбери с реки

Темы 26, 27. Искусство революционного романтизма и критического реализма во Франции

Т.Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку
 Плот «Медузы»
Э.Делакруа. Греция на развалинах Миссолонги
 Свобода, ведущая народ(28 июля 1830г.)
 Охота на львов.
Ф.Рюд. Горельеф «Марсельеза»
О.Домье. Политические и бытовые карикатуры:
 «Луи Филипп – груша»,
 «Я сыт, остальное меня не касается»
 Прачка. Восстание.
Ф.Милле. Сеятель
 Собираательницы колосьев.
Г.Курбе. Автопортрет в тюрьме
 Дробильщики камней
 Похороны в Орнане.
К.Коро. Колокольня в Архатее
 Воз сена.
Т.Руссо. Дубы, освещённые солнцем
Ш.Добины. Деревня на берегу Уазы.

Воспитанницы Смольного института («Смолянки»):
 Портрет Е.Н.Хруцовой и Е.Н.Хованской
 Портрет М.А.Львовой.
В.Л.Боровиковский. Портрет князя А.Б.Куракина.
 Портрет М.И.Лопухиной.

Голубые танцовщицы
Гладилицы белья.

К.Моне. Бульвар Капуцинок в Париже
Серия «Руанский собор».

О.Ренуар. Обнажённая
Портрет артистки Жанны Самари.

О.Роден. Бронзовый век. Граждане Кале.
Мыслитель.

Тема 29. Искусство постимпрессионизма
П.Сезанн. Вид горы св. Виктории
Персики и груши. Автопортрет.

В.Ван Гог. Едоки картофеля
Пейзаж после дождя
Автопортрет (из Голландского музея)
Прогулка заключённых
Виноградники в Арле.

П.Гоген. Автопортрет. Сбор плодов.

Раздел 6. Русское искусство 18 – 19вв.
Темы 30, 31, 32, 33. Русское Искусство 18 в.

Д.Трезини. Петропавловский собор
Здание двенадцати коллегий

Б.К.Растрелли. Бюст Петра 1
Анна Иоанновна с арапчонком.

Ф.Б.Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе. Петергофский дворец. Зимний дворец. Смольный монастырь

А.М.Матвеев. Портрет Петра 1

И.Н.Никитин. Портрет канцлера графа Г.И.Головкина

А.П.Антропов. Портрет Петра 3.
Портрет статс-дамы А.М.Измайловой

И.П.Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.

В.И.Баженов. Макет Кремлёвского дворца
Дом Пашкова.

М.Ф.Казаков. Дом Дворянского собрания (Дом Союзов в Москве).

И.Е.Старов. Таврический дворец

Ч.Камерон. Агатовые комнаты. Камеронова галерея.
Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме (г. Ломоносов) и Екатерининского дворца в Царском селе (г. Пушкин).

Д.Кваренги. Смольный институт

Э.Фальконе. Памятник Петру 1

Ф.И.Шубин. Портрет М.В.Ломоносова
Портрет А.М.Голицына. Портрет Павла 1
Портрет неизвестного.

М.И.Козловский. Самсон. Памятник А.В.Суворову.

А.П.Лосенко. Прощание Гектора с Андромашой

Ф.С.Рокотов. Портрет А.П.Струйской
Портрет В.И.Майкова

Д.Г.Левицкий. Портрет П.А.Демидова
Портрет графини Урсулы Мнишек

Н.А.Ярошенко. Кочегар.
Портрет артистки П.А.Стрепетовой.
Всюду жизнь.

И.Е.Репин. Бурлаки на Волге.
Крестный ход в Курской губернии.
Отказ от исповеди.
Арест пропагандиста.
Не ждали.

Тема 34. Архитектура первой половины 19 в.
А.Н.Воронихин. Казанский собор
А.Д.Захаров. Адмиралтейство
Т.де Томон. Биржа
К.И.Росси. Здание Генерального штаба
Александрийский театр. Улица России.
Михайловский дворец.

О.И.Бове. Триумфальная арка в Москве
Ансамбль Театральной площади в Москве

М.Ф.Казаков, Д.И.Жилярди. Московский университет.

А.А.Монферран. Исаакиевский собор

Тема 35. Скульптура и живопись первой половины 19века.
И.П.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому
Надгробие С.С.Волконской

П.К.Клодт. Скульптурные группы для Аничкова моста
Ф.П.Толстой. Медальоны, посвящённые Отечественной войне 1812 г.

О.А.Кипренский. Автопортрет. Портрет А.А.Челищева
Портрет Е.В.Давыдова Портрет А.С.Пушкина
Рисунок (по выбору)

В.А.Тропинин. Портрет А.С.Пушкина
Портрет сына. Кружевница.

А.Г.Венецианов. Гумно. Автопортрет. Захарка.
Весна. На пашне. Девушка с васильками.

Г.В.Сорока. Автопортрет. Кабинет в Островках.

Семён Щедрин. Колизей.

Сильв. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом.

К.П.Брюллов. Последний день Помпеи
Всадница. Автопортрет. Портрет А.Н.Струговщикова

А.А.Иванов. Явление Христа народу.
Этюды к картине
Голгофа.
Аполлон, Гиацинт и Кипарис.

П.А.Федотов. Свежий кавалер. Сватовство Майора.
Завтрак аристократа. Анкор, ещё анкор!
Портрет Н.П.Жданович за фортепиано.
Вдовушка.
Рисунки (по выбору)

Темы 36, 37, 38, 39, 40. Искусство второй половины 19в.
В.Г.Перов. Сельский крестный ход на пасхе.
Чаепитие в Мытищах. Тройка.
Проводы покойника.
Портрет Ф.М.Достоевского.

И.Н.Крамской. Портрет Л.Н.Толстого.
Портрет А.Н.Некрасова в период последних песен.
Христос в пустыне.
Полесовщик.

Г.Г.Мясоедов. Земство обедает.
Косцы.

К.А.Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге.

В.Е.Маковский. Крах банка.
Свидание.

В.Кандинский. Абстрактные композиции

Ф.Марк. Синяя лошадь. Сказочные животные.

П.Клее. Полная луна. Смерть и пламя.

Джорджо де Кирико. Ностальгия по бесконечности.

Д.У.Беллоуз. Ставьте у Шарки!

Р.Кент. Эскимос в каяке. Трудники моря.
«...в шлемах солдат голуби мира совьют свои гнёзда...»
Иллюстрации к «Моби Дику».

Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581г. Запорожцы пишут письмо турецкому султану Портрет актрисы П.А.Стрепетовой Портрет Л.Н.Толстого Протодиякон Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета». <i>И.К.Айвазовский.</i> Девятый вал. <i>А.К.Саврасов.</i> Грачи прилетели. Просёлок. <i>И.И.Шишкин.</i> Рожь. Корабельная роща. Лесные дали. Рисунки (по выбору). <i>Ф.А.Васильев.</i> Мокрый луг. Оттепель. <i>А.И.Куинджи.</i> Лунная ночь на Днепре. <i>В.Д.Поленов.</i> Московский дворик. <i>И.И.Левитан.</i> Осенний день. Сокольники. Берёзовая роща. Владимирка. Март. Золотая осень. Вечер. Золотой плёс. Над вечным покоем. Озеро. <i>Н.Н.Ге.</i> Пётр 1 допрашивает царевича Алексея <i>В.В.Верещагин.</i> Не замай, дай подойти. Апофеоз войны. Смертельно раненый. <i>В.М.Васнецов.</i> После побоища Игоря Святославича с половцами. Богатыри. Алёнушка. <i>В.И.Суриков.</i> Утро стрелецкой казни. Меншиков в Берёзове. Боярыня Морозова. Переход Суворова через Альпы. Раздел 7. Характеристика основных направлений стран Западной Европы и США в 20 веке. Тема 41. Искусство стран Западной Европы 1901-2000гг. <i>А.Матисс.</i> Танец. Красные рыбки. <i>Морис де Вламинк.</i> Баржи на Сене. <i>Альбер Марке.</i> Гамбургский порт. Дожливый день в Париже. <i>П.Пикассо.</i> Авиньонские девушки. Девочка на шаре. Портрет А.Воллара. Офорты. Герника. «Лицо мира» - рисунок из книги стихов П.Элюара. <i>Ж.Брак.</i> Дома в Эстаке. Натюрморт со скрипкой и кувшином. <i>Соня Делоне.</i> Электрические призмы. <i>А.Модильяни.</i> Портрет Х.Сутина. <i>М.Шагал.</i> Прогулка <i>А.Бурдель.</i> Стреляющий Геракл. <i>А.Майоль.</i> Помона. Памятник П.Сезанну в Париже. <i>К.Брынкуши.</i> Уснувшая муза. <i>К.Кольвиц.</i> «Нужда» - лист из серии «Восстание ткачей». Хлеба!- Из цикла «Голод» Помогите России!	<i>М.Дюшан.</i> Фонтан. Велосипедное колесо на табуретке. <i>И.Танги.</i> Мама, папа ранен! Лента излишеств. <i>Х.Миро.</i> Каталонский пейзаж. Охотник. <i>С.Дали.</i> Предчувствие гражданской войны. Пылающий жираф. Сон. Постоянство памяти. Атомистический крест. <i>Р.Магритт.</i> Шедевр, или мистерия горизонта. <i>Г.Гросс.</i> Годен к действительной службе. Чиновник магистрата. <i>О.Дикс.</i> Мать с младенцем. Гуго Эрфур с собакой. <i>Э.Барлах.</i> Мститель. Памятник павшим. <i>Л.Грундиг.</i> В заточении. -из серии «Под свастикой» <i>Г.Грундиг.</i> Коричневый террор.- из серии «Звери и люди». <i>Р.Гуттузо.</i> Распятие. Девушка, поющая Интернационал. Воскресенье калабрийского рабочего в Риме. <i>Пти Мондриан.</i> Композиция с синим. Бродвей буги-вуги. Нью-Йорк-Сити. <i>Грент Вуд.</i> Американская готика. <i>Э.Хоппер.</i> Ночные птицы. <i>М.Оппенгейм.</i> Меховой чайный прибор. <i>А.Колдер.</i> Мобили. <i>Д.Поллок.</i> Абстракции. <i>Э.Уорхолл.</i> Мерилин. 200 банок супа «Кемпбелл». <i>К.Ольденбург.</i> Прищепка. Кухонная плита. <i>Дж.Джонс.</i> Мишень с четырьмя лицами. <i>Рой Лихтенштейн.</i> Может быть... <i>Тони Смит.</i> Игральная кость. <i>Сол Левит.</i> Три части конфигурации. <i>Христо.</i> Задрапированные скалы. <i>Дж. Кошут.</i> Искусство как идея как идея. Один и три стула. <i>Чак Клоуз.</i> Линда. <i>Э.Н.Уайес.</i> Мир Кристины. Молодая Америка. <i>Чарльз Уайт.</i> Мать и дитя. <i>В.Вазарелли.</i> Арктур 11. <i>Андре Фужерон.</i> Слава Андре Улье. <i>Генри Мур.</i> Король и королева. Струнные мать и дитя. <i>Дж.Маниу.</i> Бронзовые двери собора св. Петра в Риме. <i>Ж.Тэнгие.</i> Кинетические композиции. Тема 42. Русское искусство конца 19 – нач. 20вв. <i>В.А.Серов.</i> Девочка с персиками. Портрет Микки Морозова. Девушка, освещённая солнцем. Портрет М.Н.Ермоловой. Портрет О.К.Орловой. Портрет Г.Л.Гиршман. Портрет В.О.Гиршмана. Пётр 1. Заросши пруд. Домотканово. Солдатушки, бравы ребятаушки, где же ваша слава?
<i>К.А.Коровин.</i> Зимой. Рыбы. Северная идиллия. <i>М.А.Врубель.</i> Демон. Сирень. Царевна-Лебедь. <i>Б.М.Кустодиев.</i> Купчиха. <i>К.Ф.Юон.</i> Весенний солнечный день. Масленица. <i>В. Э. Борисов-Мусатов.</i> Весна. <i>А.Н.Бенуа.</i> Последние прогулки Людовика 14. <i>К.А.Сомов.</i> Зима. Каток. <i>Л.С.Бакст.</i> Эскиз декорации к балету «Шахерезада»	Тема 45. Советское искусство 1917-1932гг. <i>В.И.Мухина.</i> Крестьянка. Ветер. Пламя революции. <i>А.Т.Матвеев.</i> Октябрь. <i>А.С.Голубкина.</i> Берёзка. <i>И.Д.Шадр.</i> Бульжник – оружие пролетариата. <i>Н.А.Андреев.</i> Ленин – вождь. <i>А.В.Щусев.</i> Мавзолей В.И.Ленина в Москве. <i>Д.С.Моор.</i> Ты записался добровольцем? Помоги! <i>В.С.Дени.</i> На могиле контрреволюции. <i>Е.М.Чепцов.</i> Заседание сельской ячейки.

<i>А.Я.Головин.</i> Портрет артиста Ф.И.Шалапина. <i>Н.К.Рерих.</i> Гонец. Заморские гости. <i>Г.И.Нарбут.</i> Иллюстрации к сказке Г.Х.Андерсена «Соловей». <i>М.В.Добужинский.</i> Человек в очках. <i>С.В.Иванов.</i> В дороге. Смерть переселенца. Расстрел, 1905 г. <i>Н.А.Касаткин.</i> Шахтёрка. Углекопы. Смена. <i>А.Е.Архипов.</i> Прачки. По реке Оке. <i>М.М.Антокольский.</i> Пётр 1. <i>А.С.Голубкина.</i> Карл Маркс. Идущий. <i>П.П.Трубецкой.</i> Московский извозчик. Памятник Александру 3. Портрет И.И.Левитана. <i>С.Т.Конёнков.</i> Старичок-полевинок. Нике. Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин. <i>А.Т.Матвеев.</i> Мальчик. Надгробие Борисова-Мусатова. <i>Н.А.Андреев.</i> Памятник Н.В.Гоголю. <i>И.И.Левитан.</i> У омута. Золотая осень. <i>С.А.Коровин.</i> На миру. <i>А.П.Рябушкин.</i> Свадебный поезд в Москве (17 столетие) <i>И.Я.Билибин.</i> Иллюстрации к сказкам. <i>К.С.Петров-Водкин.</i> Купание красного коня. Мать. 1913. Полдень. <i>М.В.Нестеров.</i> Видение отроку Варфоломею. Великий постриг. Портрет В.Васнецова. Портрет П.Д.и А.Д.Коринных. <i>В.М.Васнецов.</i> Фасад Третьяковской галереи. <i>А.В.Щусев.</i> Казанский вокзал. <i>Ф.О.Шехтель.</i> Осбняк С.П.Рябушинского. Ярославский вокзал. Тема 44. Русский авангард дореволюционного периода. <i>П.В.Кузнецов.</i> Вечер в степи. <i>М.С.Сарьян.</i> Утро. Зелёные горы. <i>И.И.Машков.</i> Фрукты на блюде. Синие сливы. <i>Н.Сапунов.</i> Натюрморты. <i>М.Ларионов.</i> Отдыхающий солдат. <i>П.Кончаловский.</i> Портрет Б. Якулова. Живопись. <i>А.Лентулов.</i> Московский Кремль. <i>В.Татлин.</i> Матрос. Контррельефы. <i>Н.Гончарова.</i> Лучизм. <i>Н.Альтман.</i> Портрет А.Ахматовой. <i>П.Филонов.</i> Пир королей. Крестьянская семья. <i>К.Малевич.</i> Портрет художника И.Клюна. Корова и скрипка. Авиатор. Чёрный супрематический квадрат. <i>А.Яковлев., В.Шухаев.</i> Арлекин и Пьеро.	<i>С.В.Малютин.</i> Портрет Фурманова. <i>Г.Г.Ряжский.</i> Председательница. <i>И.И.Бродский.</i> Ленин в Смольном. <i>М.Б.Греков.</i> Тачанка. <i>Б.Н.Яковлев.</i> Транспорт налаживается. <i>И.И.Машков.</i> Снедь московская. Хлеба. <i>Р.Р.Фальк.</i> Красная мебель. <i>Б.А.Кустодиев.</i> Купчиха за чаем. Портрет Ф.И.Шалапина. Серия «Русские типы». <i>К.С.Петров-Водкин.</i> Натюрморт с селёдкой. Смерть комиссара. <i>А.П.Остроумова-Лебедева.</i> Ленинград. Смольный. <i>В.А.Фаворский.</i> Октябрь 1917 года. М.Достоевский. <i>П.Н.Филонов.</i> Формула весны. <i>В.В.Купцов.</i> АНТ-20 «Максим Горький». <i>А.А.Рылов.</i> В голубом просторе. <i>Л.В.Туржанский.</i> Август месяц. <i>В.Н.Бакшеев.</i> Глоубая весна. <i>С.В.Герасимов.</i> Хозяин земли. <i>С.Я.Адливанкин.</i> Трамвай Б. <i>Д.П.Штеренберг.</i> Натюрморт с лампой и селёдкой. Аниська. <i>А.А.Дейнека.</i> Оборона Петрограда. Бег. <i>А.А.Лабас.</i> Дирижабль. <i>А.Самохвалов.</i> Комсомолка. <i>В.Татлин.</i> Проект башни 3 Интернационала. Летатлин. <i>А.Родченко.</i> Марка моссельпрома. Тема 46. Советское искусство 1932-1940 гг. <i>А.Н.Душкин и др.</i> Станции Московского метро. <i>В.И.Мухина.</i> Рабочий и колхозница. <i>М.Манизер.</i> Скульптуры для станции Московского метро «Площадь революции». <i>И.Бродский.</i> Портрет Горького. <i>С.Герасимов.</i> В.И.Ленин на 2 съезде Советов среди делегатов Крестьян. Колхозный сторож. Колхозный праздник. <i>М.Б.Греков.</i> Трубаچی первой конной. <i>Б.В.Иогансон.</i> Допрос коммунистов <i>К.С.Петров-Водкин.</i> 1919 год.Тревога. Рабочий Петроград. <i>С.В.Рянгина.</i> Всё выше! <i>А.Н.Самохвалов.</i> Девушка в футболке. Метростроевка. <i>Ю.И.Пименов.</i> Новая Москва. <i>М.В.Нестеров.</i> Портрет академика Павлова. Портрет скульптора В.Мухиной. <i>П.Д.Корин.</i> Портрет Нестерова. Портрет Горького. <i>Д.А.Шмаринов.</i> Иллюстрации к роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание». <i>Е.А.Кибрик.</i> Илл. к роману «Кола Брюньон».
Тема 47. Искусство 1941 – 1945гг. <i>И.Тоидзе.</i> Родина – мать зовёт! <i>В.Б.Корецкий.</i> Воин Красной Армии, спаси! <i>Кукрыниксы.</i> Потеряла я колечко... <i>В.С.Иванов.</i> Пьём воду родного Днепра.. <i>Л.Ф.Голованов.</i> Дойдём до Берлина! <i>А.Ф.Пахомов.</i> Серия «Ленинград в годы блокады». <i>М.И.Авилов.</i> Поединок. <i>П.Д.Корин.</i> Триптих «Александр Невский». Портрет маршала Жукова. <i>А.А.Дейнека.</i> Оборона Севастополя. Раздолье. Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года. <i>С.В.Герасимов.</i> Мать партизана. <i>А.А.Пластов.</i> Фашист пролетел. Сенокос.	<i>А.Тышлер.</i> Аэлита. <i>Д.Краснопевцев.</i> Лист кровельного железа. <i>И.Кабаков.</i> Рука и репродукция Рейсдаля. Тема 50. Искусство 1970 – 1990-х годов. <i>И.Симонов.</i> Вождь. <i>Н.Соломин.</i> Портрет Л.И.Брежневa. <i>Б.Угаров.</i> Возрождение. <i>Ю.П.Кугач.</i> Хозяйка. <i>А.Учаев.</i> Победитель. <i>В.Попков.</i> Северная песня. Шинель отца. <i>Д.Д.Жилинский.</i> Воскресный день. Разговор о Дюрере. <i>Т.Назаренко.</i> Казнь народовольцев. Танец. Пугачев.

<i>В.И.Мухина.</i> Портрет полковника Б.Юсупова. <i>С.Лебедева.</i> Портрет генерала Фалилеева. Тема 48. Искусство 1945 – 1955 годов. <i>Л.Руднев и др.</i> Государственный университет им. М.Ломоносова в Москве. <i>А.М.ордвинов.</i> Гостиница «Украина» в Москве. <i>А.Посохин, А.Мндоянц.</i> Жилой дом на площади Восстания в Москве. <i>Д.А.Налбандян.</i> Ленин в Горках. <i>В.А.Серов.</i> С Лениным. <i>Кукрыниксы.</i> Конец. <i>Ю.Непринцев.</i> Отдых после боя. <i>А.И.Лактионов.</i> Письмо с фронта. <i>А.П.Бубнов.</i> Утро на Куликовом поле. <i>А.А.Пластов.</i> Ужин тракториста. Родник. Юность. <i>Т.Н.Яблонская.</i> Хлеб. <i>Ф.П.Решетников.</i> Опять двойка. <i>С.Григорьев.</i> Приём в комсомол. <i>Н.М.Ромадин.</i> Весна в Удомле. <i>Д.А.Шмаринов.</i> Илл. к роману «Война и мир». <i>В.Фаворский.</i> Илл. к «Слову о полку Игореве». Тема 49. Искусство 1955 – 1970гг. <i>М.Посохин.</i> Кремлёвский Дворец съездов. Проспект Калинина в Москве. <i>Н.В.Томский.</i> Волгоградский рабочий. <i>Е.В.Вучетич.</i> Мемориальный комплекс в Трептов-парке В Берлине. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане. <i>М.А.Аникушин.</i> Памятник А.С.Пушкину в Петербурге. <i>С.Т.Конёнков.</i> Автопортрет. <i>В.Сидур.</i> Памятник погибшим от насилия. <i>Е.Е.Моисеенко.</i> Комиссар. Черешня. <i>Ю.П.Кугач.</i> Собираются на новоселье. <i>А.и С.Ткачёвы.</i> Матери. <i>Ю.П.Пименов.</i> Свадьба на завтрашней улице. <i>В.Стожаров.</i> Натюрморт с рябиной. <i>Т.Т.Салахов.</i> Ремонтники. Портрет композитора Кара-Караева. <i>П.Ф.Никонов.</i> Наши будни. <i>А. и П.Смолины.</i> Стачка. 1905 год. <i>Г.М.Коржев.</i> Проводы. Триптих «Коммунисты». <i>В.Попков.</i> Строители Братской ГЭС. <i>Д.Д.Жилинский.</i> У моря. Семья художника Чернышёва. <i>А.Зверев.</i> Портрет старика. <i>Л.Крапивницкий.</i> Уголок существования.	Циркачка. <i>Н.Нестерова.</i> Несение креста. Тайная вечеря. <i>Е.Романова.</i> Председатель колхоза. <i>В.Юкин.</i> Февральское солнце. <i>Л.Табенкин.</i> Птицы. <i>А.Сундуков.</i> Очередь. В метро. <i>Э.Булатов.</i> Горизонт. <i>В.Комар и А.Меламид.</i> Слава Комар. Сталин и музы. Двойной автопортрет в виде юных пионеров. <i>А.Косолапов.</i> Ленин – кока-кола. <i>А.Петров.</i> Доска почёта. <i>В.Сидур.</i> Люди из толпы. Железные игроки. <i>В.Немухин.</i> Посвящение Лисицкому. <i>Д.Пригов.</i> Банки. <i>Ф.Инфанте.</i> Серия «Игра жестов». Серия «Жизнь треугольника». Перформенс Хэппенинг Акции Сюрреализм. Примитивизм. Группа «Митьки» Китч. <i>И.Глазунов.</i> Князь Игорь. Ярославна. <i>А.Шилов.</i> Портрет Ю. Гагарина. Портреты. <i>К.Васильев.</i> Жница. <i>Ю.Раक्षा.</i> Триптих «Поле Куликово». <i>В.Цигаль.</i> Мемориальный комплекс героям в Новороссийске. <i>М.Аникушин.</i> Памятник В.И.Ленину в Москве. Памятник защитникам Ленинграда. <i>В.Рыбалко.</i> Председатель. <i>М.Шемякин.</i> Графика. Скульптура.
---	--

Методическое обеспечение программы

1. Конспекты по всем периодам, странам и векам.
2. Атлас географических карт.
3. Таблицы периодизации исторического развития общества.
4. Таблицы-схемы строения храмов разных стран и эпох.
5. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.
6. Учебные диафильмы, кинофильмы.

Список литературы

1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Избранные искусствоведческие работы. Москва. 1979.
2. Академия художеств СССР. История искусства зарубежных стран. Том 1. Учебник. Москва. 1961.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси. Москва. 1993.
4. Государственный Эрмитаж. Том 19. Культура и искусство народов востока.8 Ленинград. 1978.
5. Детская энциклопедия Том 12. Искусство. Москва. 1977.
6. Дмитриева Н.М. Краткая история искусств. От древнейших времён по 16 век. Москва. 1985
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Москва. 1975.
8. Доброклонский М.В. Чубова А.П. История искусства зарубежных стран. (Первобытное общество, Древний восток, Античность). Учебник. Москва. 1980.
9. Искусство 17 века. Италия. Испания. Фландрия. Москва. 1988.
10. История искусств стран западной Европы от возрождения до начала 20 века.
11. Ильина Т.В. История искусств . Западно- европейское искусство. Учебник. Москва.1983
12. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины 16 века. Москва. 1980.
13. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. Москва. 1988.
14. Кузмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. Учебник. Москва. 1971.
15. Кузмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. Учебник. Москва. 1980.
16. Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. Москва. 1980.
17. Любимов Л. Искусство древнего мира. Книга для чтения. Москва. 1980.
18. Любимов Л. Искусство древней Руси. Книга для чтения. Москва. 1981.
19. Милотворская М.Б. История русского искусства. Том второй. Книга вторая. Учебник. Москва. 1981.
20. Мосин И.Г. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней. Санкт-Петербург.2008.
21. Неклюдова М.Г. История русского искусства. Том второй. Книга первая. Учебник. Москва. 1980.
22. Пилявский В.И. История русской архитектуры. Учебник . Санкт-петербург. 1994.
23. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия. Москва. 2005.
24. Пospelов Г.Г. Очерки истории искусств. Москва. 1987.
25. Пружан И.Н, Князева В.П. Русский портрет конца 19 – нач. 20 века. Москва 1980.
26. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского и советского искусства. Том 1. Учебник. Москва.1979.
27. Сарабьянов Д.В. История русского и советского искусства. Учебник. Москва. 1979.
28. Сметанина Н.Д. История Вятского искусства 17-20 вв. в рассказах и лекциях для учащихся. Киров. 2008.
29. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 века и художественная культура того времени. Москва. 1983.
30. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Обнинск.2001.
31. Тяжелов В., Сопочинский О. Малая история искусств. (Искусство средних веков). Книга для чтения. Москва. 1975.
32. Чегодаев А.Д. Искусство США 1675-1975. Москва 1976.
33. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. Москва. 2005.
34. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть2. Москва. 2007.
35. Эфрос А.М. Мастера разных эпох. Избранные историко-художественные и критические статьи. Москва. 1979.
36. Якимович А. Молодые художники восьмидесятых. Дебюты. Москва. 1990.

Список дополнительной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? –М.: Советский художник. – Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
2. Гении русской живописи. Николаев О.Ю. Москва. 2010.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник. Москва. 2009.
4. Живопись 1920 – 1930. Государственный Русский музей: Каталог-альбом. Москва. 1989.
5. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. Москва. 2007.
6. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр. Беседы о русской и советской живописи. Книга для учителя. Москва. 1982.
7. Кукрыникисы об искусстве. Шаржи, карикатуры. Альбом. Москва. 1981.
8. Мастера русской живописи. Энциклопедия. Калининград. 2007.
9. Молодые живописцы 70-х годов. Альбом./ А.Дехтярь. Москва. 1970.
10. Образ Родины. Живопись мастеров Российской Федерации 1960-1980. Альбом. Том 1, 2. Ленинград. 1982.
11. Ольшевский В. Юрий Ракша. Живопись, графика. Москва. 1983.
12. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. Москва. 1986.
13. Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70-х годов. Академия наук СССР. Москва. 1979.
14. Сугробова О. Боттичелли. Альбом. Москва. 1993.
15. Суриков В.И. Письма. Воспоминания о художнике. Ленинград. 1977.
16. Турчин В.С. Монументы и города. Москва. 1982.
17. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Москва. 2005.
18. Энциклопедия. Города России. От Руси до России. Москва. 2005.