

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

**по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Музыкальный
инструмент - домра»**

Срок обучения - 4 года.

Сосновка 2022г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»
- 29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»
29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор  О.У.Лебедева
(подпись)

29.08.2022г.

(дата утверждения)



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 6-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра,)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на домре, на народных инструментах, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «домра» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 544 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

1. Упражнения

Упражнения для развития координации рук.

2. Гаммы

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;

- на закрытых струнах: G-dur, F-dur, C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: П, ПУ, VV, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.

3. Этюды

Штрихи: П, ПУ, VV, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.

Активное чтение с листа. Освоение игры медиатором.

4. Пьесы

Разнохарактерные пьесы - попевки, ансамбли с преподавателем.

5. Чтение с листа

Активное чтение с листа.

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Игра по слуху. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 4 этюда
- 20 песенок – попевок
- 10-12 песен разного характера
- ансамбли
- пьесы для чтения с листа.

Репертуарный список:

1. Пьесы (песни-прибаутки) по открытым струнам
2. Пьесы (прибаутки) на одной струне
3. Народные песни и танцы
4. Русские композиторы
5. зарубежные композиторы
6. современные композиторы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. В. Сидельников «Грустная песенка»
Р.н.п. «Я на камушке сижу»
2. И.Иванов «Мелодия»
Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. С.Фурмина
3. Д.Каччини «Две, Мария»
Л.Каркасси «Аллегретто»
4. Г.Перселл «Ария»
А.Зверев «Огневушка-поскакушка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного года **обучаемые должны знать:**

- 2-ую и 3-ью позиции на грифе,
- основные штрихи,
- основные музыкальные термины,
- элементарные музыкально – выразительные средства.

Должны уметь:

- удобно и свободно сидеть с инструментом,
- освоить элементарные музыкально – выразительные средства,
- играть мажорные гаммы на одной струне и в позициях,
- исполнять основные штрихи,
- владеть элементами тремоло,
- грамотно разбирать нотный текст,
- читать с листа простейшие мелодии.

2 год обучения

1.Упражнения

Штрихи: те же, освоение тремоло, поп legato, позиционное legato. Упражнения Шрадика Г.:№1-5.

2.Гаммы

Мажорные гаммы в одну октаву во 2-ой позиции по трём струнам от 1,2,3-го пальцев (G,A,B,C-<1иг)Штрихи: pp,nV, VV, дубль-штрих, pizz. Б.п.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне: G,A,C,D,E,F.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g,a,e (на струне E).

3.Этюды

Этюды на различные виды техники.

Этюды в тональностях до трех-четырёх знаков на различные виды техники.

Развитие беглости пальцев. Включение в игру простейших арпеджированных аккордов.

4.Красочные приемы игры

Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, pizz. средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведения В.Дителя и А.Цыганкова (по выбору).

5.Пьесы

Формирование умения связной игры.

Разучивание пьес подвижного характера. Формирования умения беглой игры, умения контролировать координацию работы пальцев и медиатора.

Изучение пьес в ансамбле с преподавателем.

Изучение произведений крупной (циклической) формы: сонатин, концертино, вариаций.

Исполнение произведений циклической формы. В течение года разучить 1-2 произведения с показом в классе или на академическом концерте.

6.Ритмические группировки

Ритмические группировки: дуоль, триоль

7.Освоение мелизмов

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

8.Чтение с листа

Чтение с листа (регулярно) – формирование умения видеть текст на такт вперед.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

1. 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков
2. 10-12 пьес различного характера
3. Чтение нот с листа (4-6 произведений)

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. А.Копылов «Менуэт»
Р.н.п. «Я пойду, пойду» обр.А.Локтева
2. Т.Смирнова «Белорусская полька»
П.Чекалов «Вариации»

3. В.Андреев. Вальс «Бабочка»
Г.Шендерёв «Прогулка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного года **обучаемые должны знать:**

- 2-ую и 3-ью позиции на грифе,
- основные штрихи,
- основные музыкальные термины,
- элементарные музыкально – выразительные средства.

Должны уметь:

- удобно и свободно сидеть с инструментом,
- освоить элементарные музыкально – выразительные средства,
- играть мажорные гаммы на одной струне и в позициях,
- исполнять основные штрихи,
- владеть элементами тремоло,
- грамотно разбирать нотный текст,
- читать с листа простейшие мелодии.

3 год обучения

1.Упражнения

Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).Шрадик Г. Упражнения № 6-12.

2.Гаммы

Мажорные однооктавные гаммы 3-ей и 4-ой позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев (А,В,Н).

Штрихи: staccato, legato, ПУПП, ГОШУ, пунктирный ритм. Все штрихи, пройденные во 2 классе.

Игра гамм с динамическим развитием : скещендо, diminuendo.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g,a (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

3.Этюды

Этюды на различные виды техники.

Этюды в тональностях до четырех знаков на различные виды техники. Развитие беглости пальцев. Включение в игру простейших арпеджированных аккордов.

4.Красочные приемы игры

Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, pizz. средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведения В.Дителя и А.Цыганкова (по выбору). Натуральные и искусственные флажолеты

5.Пьесы

Формирование умения связной игры. Формирование умения играть легато. Использование элементов тремоло. Приобретение навыков выразительного исполнения при помощи динамических оттенков, фразировки.

Разучивание пьес подвижного характера. Формирования умения беглой игры, умения контролировать координацию работы пальцев и медиатора.

Изучение пьес в ансамбле с преподавателем.

Изучение произведений крупной (циклической) формы: сонатин, концертино, вариаций.

Исполнение произведений циклической формы. В течение года разучить 1-2 произведения с показом в классе или на академическом концерте.

6.Ритмические группировки

Ритмические группировки: дуоль, триоль. квартоль

7.Освоение мелизмов

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

8.Чтение с листа

Чтение с листа (регулярно) – формирование умения видеть текст на такт вперед.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

1. 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники
2. 10-12 пьес разнохарактерных
3. Знакомство с циклической формой (сюитой).
4. Чтение с листа.
5. Подбор по слуху.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. А.Алябьев «Соловей»
Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр.С.Фурмина
2. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
В.Андреев. Вальс «Грёзы»
3. В.А.Моцарт «Немецкий танец»
Е.Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»:
«Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»
4. И.С.Бах. Рондо из сюиты h-moll
А.Цыганков. «Песня», «Веселая прогулка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного года **обучаемые должны знать:**

- 4-ую и 5-ую позиции на грифе,
- основные штрихи,
- красочные приемы игры,
- основные музыкальные термины,
- циклическую форму.

Должны уметь:

- контролировать положение медиатора,
- играть мажорные гаммы в 4, 5-ой позициях,
- играть двухоктавные мажорные гаммы,
- исполнять красочные приемы игры (флажолеты, pizz. средним пальцем),
- минорные гаммы на струне Ми

4 год обучения.

1. Упражнения

Шрадик Г. Упражнения №13-20.

2. Гаммы

Мажорные однооктавные гаммы в 5-ой, 6-ой, 7-ой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: деще, маркато, стаккато, легато.

Мажорные двухоктавные гаммы: E, F, G, A и тонические трезвучия в них.

Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Минорные двухоктавные гаммы: f, fls, g (ТрН вида)

Штрихи те же.

3. Этюды

Этюды на различные виды техники.

Этюды в тональностях до четырех знаков на различные виды техники. Развитие беглости пальцев. Аккорды, арпеджио и двойные ноты.

4. Красочные приемы игры

Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, pizz. средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведения В.Дителя и А.Цыганкова (по выбору). Натуральные и искусственные флажолеты

5. Пьесы

Формирование умения связной игры. Формирование умения играть легато. Использование элементов тремоло. Приобретение навыков выразительного исполнения при помощи динамических оттенков, фразировки.

Разучивание пьес подвижного характера. Формирования умения беглой игры, умения контролировать координацию работы пальцев и медиатора.

Изучение пьес в ансамбле с преподавателем.

Изучение произведений крупной (циклической) формы: сонатин, концертино, вариаций.

Исполнение произведений циклической формы. В течение года разучить 1-2 произведения с показом в классе или на академическом концерте.

6.Ритмические группировки

Ритмические группировки: дуоль, триоль. квартоль, квинтоль.

7.Освоение мелизмов

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

8.Чтение с листа

Чтение с листа (регулярно) – формирование умения видеть текст на такт вперед

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

1. 4-6 этюдов на различные виды техники.
2. 10-12 пьес различных эпох и стилей.
3. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т.д.
4. Чтение нот с листа.
- 5.Ансамбли.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. В.Власов «Мелодия»
А Курченко «Детский альбом»:
«Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»
2. И.Бах-Гуно «Аве, Мария»
В.Дмитриев «Старая карусель»
- 3 . И.Хандошкин «Канцона»
Р.н.п. «Ах вы,сени» обр. В.Дителя
4. А.Вивальди. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), 1 часть
Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр.В.Авророва.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного года обучаемые должны знать:

- мажорные гаммы в 6-ой и 7-ой позициях на трех струнах,
- мажорные двухоктавные гаммы: E, F, G, A, B, H, T35,

- штрихи - все пройденные,
- динамическое развитие (cresc., dim.),
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль,
- как правильно настроить инструмент.

Должны уметь:

- играть мажорные гаммы в 6-ой и 7-ой позициях на трех струнах,
- играть мажорные двухоктавные гаммы: E, F, G, A, B, H, T35,
- играть штрихи- все пройденные,
- играть гаммы на динамическое развитие (cresc., dim.),
- играть ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль,
- грамотно читать с листа небольшие пьесы до 3-х знаков в ключе.
- настраивать инструмент.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Альбом ученика-домриста. Вып.1. Сост. В.Герасимов и С.Литвиненко. Киев, 1971
3. Альбом ученика-домриста. Вып.2. Сост. В.Герасимов и С.Литвиненко Киев, 1973
4. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
5. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Круглов. М., 1984
6. Альбом для юношества. Вып.2. Сост. В.Круглов. М., 1985
7. Альбом для юношества. Вып.4. Сост. А.Лачинов. М., 1989
8. Альбом начинающего домриста. Вып.1. Сост. С.Фурмин. М., 1970
9. Альбом начинающего домриста. Вып.2. Сост. С.Фурмин. М., 1971
10. Альбом начинающего домриста. Вып.3 Сост. С.Фурмин. М., 1972
11. Альбом начинающего домриста. Вып.4 Сост. С.Фурмин. М., 1973
12. Альбом начинающего домриста. Вып.5 Сост. С.Фурмин. М., 1975
13. Альбом начинающего домриста. Вып.6 Сост. С.Фурмин. М., 1975
14. Альбом начинающего домриста. Вып.7 Сост. С.Фурмин. М., 1976
15. Альбом начинающего домриста. Вып.8 Сост. С.Фурмин. М., 1977
16. Альбом начинающего домриста. Вып.9 Сост. С.Фурмин. М., 1978
17. Альбом начинающего домриста. Вып.10 Сост. С.Фурмин. М., 1979
18. Альбом начинающего домриста. Вып.11 Сост. С.Фурмин. М., 1980
19. Альбом начинающего домриста. Вып.12 Сост. С.Фурмин. М., 1981
20. Альбом начинающего домриста. Вып.13 Сост. С.Фурмин. М., 1983
21. Альбом начинающего домриста. Вып.14 Сост. С.Фурмин. М., 1984
22. Альбом начинающего домриста. Вып.15 Сост. С.Фурмин. М., 1985
23. Альбом начинающего домриста. Вып.16 Сост. С.Фурмин. М., 1986
24. Альбом начинающего домриста. Вып.17 Сост. С.Фурмин. М., 1987
25. Альбом начинающего домриста. Вып.18 Сост. С.Фурмин. М., 1988
26. Альбом начинающего домриста. Вып.19 Сост. С.Фурмин. М., 1989
27. Альбом начинающего домриста. Вып.20 Сост. С.Фурмин. М., 1990
28. Альбом начинающего домриста. Вып.21 Сост. С.Фурмин. М., 1991
29. Альбом начинающего домриста. Вып.22 Сост. С.Фурмин. М., 1992
30. Альбом начинающего домриста. Вып.27 Сост. С.Фурмин. М., 1996
31. Альбом начинающего домриста. Вып.28 Сост. С.Фурмин. М., 1997
32. Азбука домриста. Тетрадь 1. Сост. И.Дьяконова. М., 2004
33. Азбука домриста. Тетрадь 2. Сост. И.Дьяконова. М., 2004

34. Азбука домриста. Тетрадь 3. Сост. И.Дьяконова. М., 2004
35. «Ассоль». Юному домристу. Вып.1. Сост.В.Владимиров. Новосибирск,1999
36. Ансамбли для 2-х, 3-х, 4-х домр. Сост.Г.Сазонова. М.,2000
37. Бакланова В. 8 легких пьес для скрипки и фортепьяно. Лейпциг, 1972
38. Бащини Л. Рондо. М.,1997
39. Бейгельман Л. 50 этюдов для 3-х струнной домры. М.,1996
40. Вивальди А. «Времена года». Концерт для скрипки. Будапешт. 1967
41. Вивальди А. Концерт для скрипки G-moll. М.,1996
42. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll. М., 1965
43. Городовская В. Новые сочинения для 3-х струнной домры. М.,1996
44. Грязнова Н. Скерцино. М.,1998
45. Джоплин С. Пьесы. Сост. Школина Л. С.-П.,2002
46. Джулиани М. Концертный дуэт (для домры, гитары). Сост. Ю.Ногарева, С.-П., 2000
47. Домра 1 класс. Киев, 1986
48. Домра 3 класс. Киев, 1986
49. Домристу-любителю. Вып.1. М.1977
50. Домристу-любителю. Вып.2. М.1978
51. Домристу-любителю. Вып.4. М.1980
52. Домристу-любителю. Вып.5. М.1981
53. Домристу-любителю. Вып.6. М.1982
54. Домристу-любителю. Вып.7. М.1983
55. Домристу-любителю. Вып.8. М.1984
56. Зверев А.Сборник пьес для 3-х струнной домры. СПб.,1998
57. Знакомые мелодии. Вып.1(сост. А.Александров). М.,1969
58. Знакомые мелодии. Вып.2(сост. А.Лачинов). М.,1970
59. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М.,1983
60. Концертные пьесы. Вып.1. М.,1961
61. Концертные пьесы. Вып.2. М.,1967
62. Концертные пьесы. Вып.3. М., 1968
63. Концертные пьесы. Вып.4. М.,1971
64. Концертные пьесы. Вып.5. М.,1972
65. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973
66. Концертные пьесы. Вып.7. М.,1975
67. Концертные пьесы. Вып.8. М.,1980
68. Концертные пьесы. Вып.9. М.,1981
69. Концертные пьесы. Вып.10. М.,1982
70. Концертные пьесы. Вып.11. М.,1983
71. Концертные пьесы. Вып.12. М., 1984

72. Концертные пьесы. Вып.13(сост. В.Чунин), М.,1985
73. Концертные пьесы. Вып.14(сост. А.Крючков), М.,1987
74. Концертные пьесы. Вып.15(сост. В.Чунин), М.,1987
75. Концертный репертуар домриста. М.,1962
76. Концертный репертуар. М.,1967
77. Концертный репертуар. М.,1981
78. Концертный репертуар. Вып.2. М.,1983
79. Концертный репертуар. Вып.3(сост. А.Цыганков), М.,1984
80. Концертный репертуар. Вып.5(сост. А.Цыганков), М.,1991
81. Круглов В. Пьесы для 3-х струнной домры. М.,1998
82. Круглов В. Искусство игры на 3-х струнной домре. М.,2001
83. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для 3-х струнной домры (сост. И.Дьяконова). М.,1999
84. Легкие дуэты, (сост. Ю.Ногарева), СПб., 1999
85. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969
86. Педагогический репертуар. Вып 1(сост. Е.Климов), М.,1967
87. Педагогический репертуар. Вып 2 (сост. Е.Климов), М.,1967
88. Педагогический репертуар. Вып 3 (сост. И.Шелмаков), М.,1968
89. Педагогический репертуар. Вып 4 (сост.Е.Климов), М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып 5 (сост. А.Александров), М., 1969
91. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.1 (сост. Е.Климов), М.,1972
92. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 (сост. Е.Климов), М., 1973
93. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.3 (сост. А.Александров), М.,1979
94. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.5 (сост. А.Александров), М.,1982
95. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.1 (сост.А.Александров, Е.Климов), М., 1973
96. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.3 (сост.А.Александров), М.,1979
97. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.5 (сост.В.Красноярцев), М.,1982
98. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. М.,1982
99. Педагогический репертуар. Вып 1. Для музыкальных училищ (сост. А.Александров). М.,1981
100. Педагогический репертуар. Вып 1. 1-2 курс музыкальных училищ, (сост.А.Александров), М.,1976

101. Педагогический репертуар. Вып 1. 3-4 курс музыкальных училищ (сост. А.Александров), М.,1976
102. Педагогический репертуар. Вып 2. 3-4 курс музыкальных училищ (сост. А.Александров), М.,1978
103. Педагогический репертуар домриста (сост. И.Шитенков), М.,1985
104. Педагогический репертуар. Вып.3. 3-4 курс музыкальных училищ сост. А.Александров. М.,1976
105. Педагогический репертуар домриста. Сост. И.Шитенков. М.,1985
106. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. А.Потапова, В.Донских. СПб, 2005
107. Первые шаги. Вып.1. М., 1964
108. Первые шаги. Вып.2. М., 1964
109. Первые шаги. Вып.3 . М., 1965
110. Первые шаги. Вып.4 . М., 1966
111. Первые шаги. Вып.5. М., 1966
112. Первые шаги. Вып.6. М., 1967
113. Первые шаги. Вып.7. М., 1968
114. Первые шаги. Вып.8. М., 1969
115. Первые шаги. Вып.9. М., 1969
116. Первые шаги. Вып.10. М., 1969
117. Первые шаги. Вып.11. М., 1970
118. Первые шаги. Вып.12. М., 1973
119. Первые шаги. Вып.13. М., 1974
120. Первые шаги. Вып.14. М., 1975
121. Первые шаги. Вып.15. М., 1976
122. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
123. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
124. Произведения советских композиторов. Сост. А.Александров, М., 1961
125. Произведения русских композиторов. Сост. Н.Липс, М., 2004
126. Пьесы. Вып.1. Сост. И.Шитенков, Л.,1975
127. Пьесы для 3-х струнной домры. Тетрадь 1. СПб.. 1998
128. Пьесы для 3-х струнной домры. Тетрадь 2. СПб.. 1998
129. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
130. Пьесы. Сост. И.Шитенков. Л., 1975
131. Пьесы. Сост. И.Шитенков. Л., 1985
132. Пьесы для 3-х струнной домры. Играет А.Цыганков. М.,1979
133. Пьесы для ансамбля домр. СПб., 1990
134. Пьесы для ансамбля домр. Сост. Г.Сазонова, М., 2000
135. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю.Ногарева, СПб., 2005

136. Пьесы для ансамбля. Сост. А.Потапова, СПб., 2005
137. Пьесы для старших классов. Сост. А.Зверев, СПб., 1998
138. Пьесы для домры и фортепьяно. Э.Меццакапо. Сост. В.Иванов, А.Николаев, СПб., 2004
139. Репертуар домриста. Вып. 1, М., 1996
140. Репертуар домриста. Вып. 2, М., 1966
141. Репертуар домриста. Вып. 3, М., 1968
142. Репертуар домриста. Вып. 5, М., 1969
143. Репертуар домриста. Вып. 7, М., 1970
144. Репертуар домриста. Вып. 9(сост. С. Фурмин), М., 1973
145. Репертуар домриста. Вып. 12(сост. В. Гнутов), М., 1976
146. Репертуар домриста. Вып. 14(сост. Е.Евдокимов), М., 1978
147. Репертуар домриста. Вып. 15(сост. В.Любов), М., 1979
148. Репертуар домриста. Вып. 17, М., 1980
149. Репертуар домриста. Вып. 18, М., 1981
150. Репертуар домриста. Вып. 19, М., 1981
151. Репертуар домриста. Вып. 20(сост. И. Шелмаков), М., 1982
152. Репертуар домриста. Вып. 21, М., 1981
153. Репертуар домриста. Вып. 22, М., 1983
154. Репертуар домриста. Вып. 27(сост. В.Кузнецов), М., 1988
155. Репертуар домриста. Вып. 28(сост. В.Кузнецов), М., 1989
156. Репертуар домриста для 4-х струнной домры. Вып. 5, М., 1988
157. Репертуар домриста для 4-х струнной домры. Вып. 9(сост. В.Евдокимов), М., 1975
158. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 (сост. В.Яковлев), М., 1979
159. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2, М., 1980
160. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3, М., 1981
161. Ридинг О. Концерт си-минор для скрипки и фортепьяно, М., 1969
162. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб., 1990
163. Современный домрист. Учебное пособие (сост. Г. Гарифуллина), Казань, 2000
164. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
165. Старинные вальсы (сост. С. Фурмин, М., 1982
166. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ (сост. А.Лачинов), М., 1968
167. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ (сост. А.Александров), М., 1971
168. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ (сост. В.Чунин), М., 1963
169. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ (сост. А.Лачинов), М., 1962
170. Хрестоматия домриста 3-5 класс ДМШ (сост. А.Александров), М., 1972
171. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ (сост. Е.Евдокимов), М., 1984

172. Хрестоматия 5 класс ДМШ (сост. А.Лачинов), М.,1963
173. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.1(сост. З.Бабенко, С.Петрашов), Ростов-на-Дону, 1998
174. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.2(сост. З.Бабенко, С.Петрашов), Ростов-на-Дону, 1998
175. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. 1 часть (сост. Н.Бурдыкина), М.,2006
176. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. 2 часть (сост. Н.Бурдыкина), М.,2005
177. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. 1-5 класс ДМШ (сост. В.Чунин), М.,1989
178. Хрестоматия для 3-х струнной домры. 3 часть (сост.Н.Бурдыкина), М.,2003
179. Хрестоматия 3-4 класс (4-х струнная домра), (сост. Д.Александрова), М.,1965
180. Цыганков А. Избранные произведения для домры и фортепьяно, М.,1982
181. Черезов С. Пьесы для домры. Ижевск, 2002
182. Шалов А. Пьесы в переложении для 3-х струнной домры, СПб., 2000
183. Шалов А. Концертные пьесы. СПб., 2000
184. Шишаков Ю. Избранные произведения. М., 1983
185. Этюды для домры,(редакция Л.Потаповой). Казань, 2001
186. Этюды. М.,1965
187. Юный домрист (сост. Н.Бурдыкина), М.,1999

Методическая литература

1. Климов Е. Совершенствование игры на 3-х струнной домре, М., 1972
2. Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001
3. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателя и учащихся в классе 3-х струнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ, М., 1995
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Екатеринбург, 1995
5. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки в классе домры, М., 1988
6. Олейников Н. О работе правой руки домриста, Свердловск, 1985
7. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре, («Методика обучения игре на народных инструментах», Ленинград, 1975)
8. Мироманов В. К вершинам мастерства, М.,2003