

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет
В.01.УП.01 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Срок реализации 5 лет

Сосновка 2022г.

«Рассмотрено»

Методическим советом
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

~ 29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор  О.У.Лебедева

(подпись)

29.08.2022г.

(дата утверждения)



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество».
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и графике промежуточной аттестации.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы.
2. Список учебной литературы.
3. Средства обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 5 (6)-летнем сроке обучения 5 лет, с 1 по 5 классам.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество».

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 495 часа, из них: 330 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и графике промежуточной аттестации.

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330

Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации		кон т. уро к		кон т. уро к		кон т. уро к		кон т. уро к		зач ет	

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторские занятия	330				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные)	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета.

Целями учебного предмета «Прикладное творчество» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета.

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко

укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Работа с бумагой.
2. Традиционные виды росписи.
3. Текстиль.
4. Игрушка в различных техниках и материалах.

1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудитор ные занятия
Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1	Дерево-рука	Урок	3	1	2
1.2	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3	Вытынанки	Урок	3	1	2
1.4	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская и Дымковская роспись					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4

	Дымковской росписи				
2.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
Раздел 3. Текстиль. Ткачество					
3.1	История ткацкого ремесла Основные технические приемы ткачества	Урок	6	2	4
3.2	Основные технические приемы работы с нитками	Урок	3	1	2
3.3	Выполнение эскиза гобелена	Урок	4	2	2
3.4	Выполнение основы гобелена.	Урок	6	2	4
3.5	Творческая работы. Выполнение гобелена.	Урок	12	4	8
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1	Дымковская игрушка	Урок	12	4	8
4.2	Значок, открытка, посвященная Дню Победы. Пластилин.	Урок	5	1	4
4.3	Матрешка.	Урок	12	4	8
	Итого:		99	33	66

2 год обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж					
1.1	Мир, в котором я живу	Урок	10	2	8
1.2	Натюрморт	Урок	6	2	8
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца	Урок	6	2	2
2.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	4	4
Раздел 3 Витраж. Роспись по стеклу					
	История витража. Виды витражей.	урок	3	1	2
	Контурный витраж.	урок	10	2	4
	Витражная роспись - работа на плоском стекле.			2	4

Раздел 4 Текстиль. Шерсть и войлок (фетр)					
3.1	Валяние валенок, изделия из войлока	Экскурсия	3	1	2
3.2	История текстиля и валяния шерсти в России, оборудование	Урок	3	1	2
3.3	Объёмное изделие из фетра войлока	Урок	6	2	6
3.4	Копирование образцов	Урок	6	2	4
3.5	Искусство шерстяной живописи	Урок	5	1	6
3.6	Пейзаж	Урок	8	3	6
Раздел 5. Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)					
5.1	Оберег панно, оберег на руку	Урок	5	1	6
Итого:			99	33	66

3 год обучения

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3	1	2
1.3	Стилистическая композиция из текстур	Урок	9	3	6
1.4	Беседа. Графика. Виды графики	Урок	3	1	2
1.5	Гравюра на картоне	Урок	12	4	8
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образцов, выполнение упражнений	Урок	3	1	2
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9	3	6
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	9	3	6
Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	3	1	2
3.2	Печать на ткани	Урок	3	1	2

	геометрического орнамента				
3.3	Печать на ткани растительного орнамента	Урок	3	1	2
3.4	Батик. Свободная техника росписи	Урок	9	3	6
3.5	Техника росписи «Холодный батик»	Урок	12	4	8
Раздел 4. Интерьерное изделие в различных техниках и материалах.					
4.1	Точечная роспись. Декоративное панно на темном фоне.	Урок	15	5	10
	Итого:		99	33	66

4 год обучения

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудитор ные занятия
Раздел 1. Работа с бумагой. Бумагопластика					
1.1	Маска. Беседа о истории маскарадной и театральной маски. Просмотр фильма.	Урок	6	2	2
1.2	Знакомство изготовления маски в технике папье –маше. Изучение и сбор материала для создания эскиза панно «Маска»	Урок	7	3	4
1.3	Выполнение эскиза в цвете.	Урок	6	2	2
1.4	Выполнение заготовки маски в технике папье- маше по выполненному эскизу.	Урок	6	2	4
1.5	Обработка заготовки маски. Выполнение маски в цвете.	Урок	4	1	4
1.6	Подготовка фона для панно Сбор панно. Выполнение декорирования и оформления изделия.	Урок	4	2	4
Раздел 2. Игрушка в различны техниках и материалах. Игрушки в технике ватное папье-маше.					
2.1	Выполнение интерьерной игрушки из ваты. Беседа об истории изготовления ватной игрушки.	3	1	2	3
2.2	Выполнение эскиза ватной игрушки.	3	1	2	3
2.3	Выполнение каркаса для игрушки. Выполнение фигурки из ваты.	6	2	4	6
2.4	Роспись ватной игрушки	4	2	4	4
Раздел 3. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Хохлома					

3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
3.2	Копирование образца	Урок	6	2	4
3.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	6	2	4
Раздел 4. Конструирование					
4.1	Выполнение резного панно «Город» из пенопластовой плитки. Выполнение эскиза	Урок	6	2	4
4.2	Перенос эскиза на пластиковую плитку. Вырезание панно «Город».	Урок	6	2	4
Раздел 5. Роспись по стеклу.					
5.1	Роспись по стеклу. Беседа о технологии выполнения росписи. Виды росписи по стеклу	Урок	4	1	2
5.2	Выполнение эскиза в цвете для росписи по стеклу.	Урок	4	1	4
5.3	Выполнение эскиза (основы для росписи) в натуральную величину с учетом всех пропорций	Урок	6	2	4
5.4	Выполнение композиции акриловыми красками на стекле.	Урок	9	2	6
	Итого:		99	33	66

5 год обучения

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудитор ные занятия
Раздел 1. Работа с бумагой. Объёмное моделирование и конструирование					
1.1	Конструирование. Беседа.	Мастер - класс	3	1	2
1.2	Бумага пластика. Выполнение упражнений на различные способы сгибания бумаги	Урок	5	2	4
1.3	Выполнение эскиза панно		5	2	2
1.4	1.Выполнение элементов из бумаги для панно. 2.перенос эскиза на основу для панно. 3.Сборка элементов в единое панно. Оформление		10	2	6

	панно				
Раздел 2. Текстиль. Коллаж из ткани и кожи					
2.1	Декоративное панно по мотивам сказок. Беседа	Урок	3	1	2
2.2	Создание эскиза	Урок	8	2	6
2.3	Изготовление выкроек	Урок	7	3	4
2.4	Творческая работа. Создание композиции с использованием готовых элементов ткани по выкройкам. Оформление панно	урок	14	6	6
Раздел 3. Выполнение панно из соленого теста.					
3.1	Беседа о технологии изготовления соленого теста. Приемы работы с соленым тестом.	Урок	3	1	2
3.2	Разработка эскиза для панно из соленого теста.	Урок	6	1	4
3.3	Выполнение элементов из соленого теста для панно	Урок	9	4	4
3.4	1.Подготовка основы. 2.Перенос эскиза на основу с учетом пропорций. 3.Составление на основе элементов из соленого теста в единое панно.	Урок	12	4	6
Раздел 4 Итоговая работа					
4.1	Беседа о правилах и требованиях к выполнению итоговой работы Выбор темы и техники выполнения работы	Урок	2	1	2
4.2	Выполнение эскиза в карандаше Выполнение эскиза в цвете	Урок	5	1	4
4.3	Перенос эскиза на основу в натуральную величину с учетом пропорций Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы в выбранной технике	Урок	6	2	4
4.4	Выполнение цветowych заливок Обводка контуром	Урок	6	2	4
	Итого:		99	33	66

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

В 1 год обучения учащиеся должны знать:

- основы декоративной композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- понятия «простая и сложная форма», «симметрия» и «асимметрия».
- элементы, орнаментальные мотивы, виды узоров филимоновской и дымковской росписи;
- последовательность работы прикладного творчества папье-маше.

В 1 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать природные формы;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике.

Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.

1.1. Тема: Дерево-рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей ножницы. Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаике. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Вытынанка. Познакомиться с историей возникновения ремесла вырезание из бумага «Вытынанка». Понятия «симметрия» и уравновешенность в орнаменте. Выполнение зарисовок по мотивам народных вышивок в карандаше. Вырезание «вытынанки» способом складывания бумаги. Копирование образца.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки различных видов деревьев. формата А4.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формата А4. Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская и Дымковская роспись.

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек» Работа на формате А4, гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки.

2.2. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития Дымковской росписи в Кировской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают дымковскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек» Работа на формате А4, гуашью, с использованием шаблонов. Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах дымковской игрушки.

2.3. Тема: Творческая работа (например, «Праздничное гуляние»). Композиция с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их в стиле филимоновской или дымковской росписи. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А3, орнаментальные схемы, выполненные на уроке.

Раздел 3. Текстиль. Ткачество.

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Беседа. Виды ткачества. Основные технические приемы ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы с нитками. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долея нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка. Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или горизонтально. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: выполнить эскиз гобелена на выбранную тему.

3.4. Тема: Выполнение основы гобелена. Подготовительная работа, рамки для гобелена, натяжка нитей. Материалы: рамка для гобелена, нити для основы, ножницы. Самостоятельная работа: просмотр мастер-классов по плетению гобелена.

3.5. Тема: Творческая работа. Выполнение гобелена на эскизу. Выработка навыков плетения, выдерживание строя нитей гобелена. Оформление и декорирование готового изделия.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Дымковская игрушка. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Вятского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора дымковской игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, гипс, красители. Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: Значок, открытка, посвященная Дню Победы. Пластилиновая живопись. Выбор эскиза изображения, перенос на формат А5. Оформление открытки с возможным декорированием. Материалы: картон, пластилин, рамка А5 для оформления. Самостоятельная работа: Посмотреть стилизации символов Победы на открытках, посвященные празднованию 9 Мая.

4.3. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки. Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Основа матрешки – пластиковая бутылка, послойно оклеенная бумагой. Роспись и декорирование элементами. Материалы: пластиковая бутылка, клей ПВА, газета, гуашь. Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на форму.

Во 2 год обучения учащиеся должны знать:

- термины, жанры декоративно-прикладного искусства в технике коллаж;
- различать и узнавать виды росписи, кистевая роспись, Гжель;
- работать с различными материалами и в разных техниках валяния;

Во 2 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать природные формы;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности в технике коллаж;
- уметь декорировать формы в технике валяния;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции кистевой росписи.

Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж.

1.1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно замыслу наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовать фон, как органическую среду для данного мотива. Соблюдение единого с рисунком ткани стиля (колорит, характер рисунка, ритм, структура), определяя значение стилевого единства в композиции. Материалы: ткань, гуашь, бумага формата А4. Самостоятельная работа: аналогичное задание на формате А5.

1.2. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа, выполнить выразительное решение сюжета. Удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из различных тканей и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель» Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

2.2. Тема: Копирование образца. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Материалы: гуашь, керамическая плитка. Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью по предварительно выполненному эскизу. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3. Витраж. Роспись по стеклу

3.1 Тема: История витража. Виды витражей.

Беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий. Возникновение витражного искусства. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь.

Организация поисковой работы по сбору материала.

Знакомство с доступными для учащихся витражными красками; показ приёмов работы; просмотр ранее выполненных работ.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся образцов в альбом.

3.2 Тема: Контурный витраж.

Теория: Понятие контура. Виды контура. Основные правила работы с контуром. 3-Д контуры. Способы нанесения контуров.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся.

3.3. Тема: Витражная роспись - работа на плоском стекле. Знакомство с особенностью витража. Выполнение эскиза витража «Птицы, цветы, ветки...».

Задача:

- освоение композиционных приемов «симметрия» «асимметрия»;
- формирование в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся;
- развивать навыки работы в технике росписи.

Самостоятельная работа: Выполнить витраж с растительным орнаментом, применяя принципы симметрии и асимметрии по выбору учащихся.

Материал: рамка со стеклом, краски по стеклу.

Раздел 4. Текстиль. Изделия из войлока.

4.1. Тема: Валяние валенок, изделия из войлока. Экскурсия на валяльную фабрику. познакомить со свойствами шерстяного волокна, получением нитей из шерсти в условиях прядильного производства.

4.2. Тема: История текстиля и валяния шерсти в России, оборудование. Знакомство с предметами быта наших предков, укладом их жизни. Познакомить со свойствами шерстяного волокна, получением нитей из шерсти в домашних условиях, областью традиционного и современного применения шерсти; познакомить с историей появления валенок в России, технологией изготовления изделия из шерсти (валенок).

4.3. Тема: Объемное изделие из фетра, войлока. Познакомиться с различными поделками и способами обработки фетра. Выполнить небольшое изделие из фетра. Материалы: кусочки фетра разного цвета, ножницы, клей ПВА, украшения для декорирования. Самостоятельная работа: посмотреть образцы изделий, сделанных из фетра, войлока.

4.4. Тема: Копирование образца. Познакомиться с различными поделками и способами обработки фетра. Выполнить небольшое изделие из фетра. Материалы: кусочки фетра разного цвета, ножницы, клей ПВА, украшения для декорирования. Самостоятельная работа: посмотреть образцы изделий, сделанных из фетра.

4.5. Тема: Искусство шерстяной живописи. Беседа о технологии выполнения картин из шерсти. Знакомство с работами художников выполненных в технике «шерстяная живопись».

4.6. Тема: Творческая работа. Пейзаж. Беседа. Выполнение работы в технике «шерстяная живопись» по пленэрным этюдам. Материалы: рамка со стеклом, шерсть разных цветов, ножницы. Самостоятельная работа: разработать эскиз.

Раздел 5. Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

5.1. Тема: «Оберег». Беседа. Знакомство с народными традициями и правилами выполнения различных оберегов для дома. Выполнить оберег из природного материала. При изготовлении оберега соблюдать последовательность. Используется различные виды круп, нитки, ткань, чеснок, лавровый лист, кусочки хлеба, другие элементы необходимые для создания оберега. Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме: обереги его значения в народных традициях.

3 год обучения

В 3 год обучения учащиеся должны знать:

- способы окрашивания бумаги;
- различать и узнавать виды росписи Городец и Мезень;
- способы декорирования ткани;
- работать с различными материалами и в различных техниках;

- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

В 3 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать и конструировать природные формы;
- владеть основными приемами выполнения росписи Городец и Мезень;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции росписи ткани;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- отработать навыки и умения работы с тканями;
- уметь применять полученные знания на практике.

Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

Объемное моделирование и конструирование.

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Материалы: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Стилистическая композиция из текстур. Выполнение эскиза композиции, выбор сюжета (пейзаж, натюрморт, портрет). Выполнение коллажа, доработка деталей композиции. Материалы: бумага, выполненные на предыдущих занятиях текстуры, клей ПВА. Самостоятельная работа: добавление видов текстур, необходимые по замыслу эскиза.

1.4. Тема: Беседа. Графика. Просмотр видео. Виды графики, история, техники выполнения. Знакомство с одним из видов печатной графики «Гравюра на картоне».

1.5. Тема: Гравюра на картоне. Коллаграфия. Творческая работа. Выполнение эскиза (натюрморта), композиционное решение, стилизация предметов. Создание печатной формы на картоне техникой коллажа. Материалы: картон, ткань, кружево, кожа и т. д., ножницы, клей, масляная краска, валик, ложка, формат А4. Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме, подбор фактуры для оттиска по замыслу эскиза.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень).

2.1. Тема: Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме.

2.2. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной

росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани.

3.1. Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм: простые узоры из кругов, квадратов, ромбов, вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани по предложенным схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, тренировка на ткани, ее оформление. Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Знакомство с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Материалы: краски для батика, ткань, декоративные контуры. Самостоятельная работа: чтение сказок, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-пава». Знакомство с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек. Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4. Интерьерное изделие в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Точечная роспись. История возникновения росписи, техника выполнения, ознакомление с особенностями изображения. Творческая работа. Выполнение эскиза: орнаментальность, симметричность, композиционная целостность. Перенос эскиза на виниловую пластинку, работа с акриловыми контурами по стеклу. Материалы: виниловые пластинки; акриловые краски, контуры, шаблоны. Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроке.

В 4 год обучения учащиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства бумагопластики;
- технологию ватного папье – маше.
- различать и узнавать виды, элементы и мотивы хохломской росписи;
- последовательность работы с различными материалами роспись по стеклу;

В 4 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать природные формы;
- владеть основными приемами выполнения хохломской росписи;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- уметь применять полученные знания на практике.

Раздел 1. Работа с бумагой. Бумагопластика.

1.1. Тема: Маска. Беседа о истории маскарадной и театральной маски. Просмотр фильма. Познакомить учащихся с историей маскарадной, театральной маски. Учить творчески, участвовать в работе над созданием маски.

1.2. Тема: Знакомство изготовления маски в технике папье – маше. Изучение и сбор материала для создания эскиза панно «Маска» Познакомить детей с техникой изготовления маски.

1.3. Тема: Выполнение эскиза в цвете.

1.4. Тема: Выполнение заготовки маски в технике папье- маше по выполненному эскизу.

1.5. Тема: Обработка заготовки маски. Выполнение маски в цвете.

1.6. Тема: Подготовка фона для панно. Сбор панно. Выполнение декорирования и оформления изделия.

Совершенствовать навык работы с бумагой и ножницами (складывание, вырезывание).
Материалы: ножницы, цветная бумага, картон, тесьма, клей ПВА, декоративные элементы для украшения маски. Самостоятельная работа: разработать эскиз маски.

Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушки из ваты и клейстера (ватное папье-маше).

2.1. Тема: Беседа о технике папье- маше. История возникновения техники.

Знакомство с художественными произведениями разных стран выполненных в технике папье – маше. Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме.

Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История появления игрушек из ваты

2.2. Тема: «Выполнение новогодней игрушки». Выполнение объемных фигурок из проволоки и ваты. Освоение техники ватного папье- маше. Выполнение эскиза. Работа выполняется с использованием каркаса из проволоки и ваты. Роспись ватной игрушки. Материалы: вата, кусок проволоки, клей ПВА, вода, гуашь. Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок эскизы.

Раздел 3. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Хохлома.

3.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами и видами росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме.

3.2. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение

копии с подлинника. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

3.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 4. Конструирование.

4.1. Тема: Выполнение резного панно «Город» из пенопластовой плитки. Беседа об архитектурных стилях. Выполнение зарисовок различных сооружений. Составления эскиза.

4.2 Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов архитектурных сооружений. Перенос эскиза на пенопластовую плитку с учетом пропорций. Вырезание панно «Город». Беседа о технике безопасности при работе с резак, ножом. Оформление панно в рамку. Материалы: пенопластовая (потолочная) плитка, резак, ножницы, картон цветной, рамка для оформления работы.

Раздел 5. Роспись по стеклу. Витраж.

5.1. Тема: Роспись по стеклу. Беседа о технологии выполнения росписи. Виды росписи по стеклу. Просмотр фильма «Технология выполнения витража». Обучить конкретным трудовым навыкам при работе витражными красками.

5.2 Тема: Выполнение эскиза в цвете для росписи по стеклу.

5.3 Тема: Выполнение эскиза (подложки) в цвете гуашью в натуральную величину с учетом пропорций.

5.4 Тема: Роспись стекла акриловыми красками по эскизу.

5.5 Тема: Обводка контуром по стеклу рисунка, выполнение декорирования росписи. Оформление.

Материалы: готовые эскизы, фоторамка, контур по стеклу, акриловые краски, кисти (синтетика).

5 год обучения

В 5 год обучения учащиеся должны знать:

- основы конструирования и моделирования из бумаги;
- виды декоративно-прикладного искусства - русская кистевая роспись;
- виды художественных промыслов из ткани и кожи;
- правила и этапы выполнения итоговой работы.

В 5 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать природные формы в объемном моделировании и конструировании;
- владеть основными приемами выполнения русской кистевой росписи;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера в технике коллажа из ткани и кожи;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства, декорирования;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике.

Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.

1.1. Конструирование из бумаги. Продолжить знакомить детей со способами техники бумажной скульптуры; формировать умение делить лист бумаги на квадраты, делать из него объемные предметы (домики, с помощью деталей передавать сказочный колорит;

активизировать воображение детей. Материалы: бумага, ножницы, клей. Самостоятельная работа: выполнить композицию. Мастер – класс.

Раздел 2. Текстиль. Коллаж из ткани и кожи.

2.1. Тема: Декоративное панно по мотивам сказок. Беседа о технике коллаж. Знакомство с элементами и видами коллажа. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Художественно-стилистические особенности выполнения коллажа. Материалы, применяемые для данной техники. Познакомить с работами художников. Изучить приемы стилизации. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить стилизацию растительного орнамента. Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме.

2.2. Тема: Создание эскиза. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение эскиза. Материалы: бумага, гуашь. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции на основе разработанного эскиза коллажа. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранного коллажа сделать панно. Материалы: кусочки ткани, кожи, ножницы, клей ПВА, декоративные элементы. Самостоятельная работа: выполнение придуманной композиции.

2.4. Тема: Оформление работы. Выполнение рамки для панно с использованием декоративных приемов оформления рамок. Самостоятельная работа: выполнение рамки для коллажа.

Раздел 3. Выполнение панно из соленого теста.

3.1 Тема: Беседа о технологии изготовления соленого теста. Изучить разнообразные приемы работы с соленым тестом. Выполнение упражнений.

3.2. Тема: Разработка эскиза для панно из соленого теста. Выполнение элементов из соленого теста для панно.

3.3 Тема: Подготовка основы. Перенос эскиза на основу с учетом пропорций. Используя элементы, выполненные из соленого теста собрать панно в единое целое. Выполнение декорирования изделия. Оформление в рамку. Материалы: для теста: вода, мука, соль, крем для рук, какао. Деревянная рамка для панно, стеки различной формы, ножницы, ткань различные декоративные элементы. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы с будущей композицией.

Раздел 4. Итоговая работа.

4.1 Беседа о правилах и требованиях к выполнению итоговой работы. При выполнении итоговой работы учащийся выбирает технику выполнения итоговой работы опираясь на знания, полученные с 1 по 4 класс.

4.2 Выполнение эскиза в карандаше. Выполнение эскиза в цвете

4.3 Перенос эскиза на основу в натуральную величину с учетом пропорций.

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы в выбранной технике.

4.4 Выполнение цветowych заливок. Обводка контуром

4.5 Выполнение декорирования работы. Оформление работы и подготовка ее к итоговому просмотру

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. По окончании изучения учебного предмета, в 6-м полугодии проводится итоговый зачет, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, завершение работ, рисование с применением шаблонов, сбор информации по теме), а также возможны посещения музеев, выставок и других учреждений культуры. Для эффективного выполнения самостоятельной работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Список методической литературы:

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
4. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008

7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобразительное искусство, 1984
11. Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Сост. Борисова И. И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М.: Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010
16. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
19. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009
20. Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992

2. Список учебной литературы:

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: детская энциклопедия / Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

3. Средства обучения.

На занятиях по учебному предмету «Прикладное творчество» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением, приемами работы. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены необходимыми материалами:

красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.