

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Сосновская детская школа искусств»  
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области декоративно-прикладного искусства**

**Учебный предмет  
ЖИВОПИСЬ**

**Срок реализации 4 года**

**Сосновка 2022г.**

«Рассмотрено»

Методическим советом  
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

~ 29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета  
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор  О.У.Лебедева

(подпись)

29.08.2022г.

(дата утверждения)



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с использованием комплексной программы «Визуальный аккорд» НМЦ ХО Москва 2006г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Программа направлена на знакомство учащихся с начальными знаниями живописи, о правилах изображения с натуры и по памяти, натюрмортов, предметов окружающего мира, об основах построения предметов, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» опирается на опыт не только прошедших десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи.

Принципы наглядности, последовательности, посильности, доступности обучения повышают эффективность обучения. Курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения, способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. Способствует подготовке к конкурсам и выставкам. Уровень достигнутого мастерства, учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших художественных учебных заведениях.

Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год			2-й год			3-й год			4-й год			
Годы обучения													
триместры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	20	22	26	20	22	26	20	22	26	20	22	26	272

Учебная нагрузка В год	68	68	68	68	272
---------------------------	----	----	----	----	-----

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

В библиотечном фонде имеются печатные, электронные издания, учебно-методическая литература в области изобразительного искусства.

Учебные мастерские оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, удобной мебелью, наглядными пособиями, имеется богатый натуральный фонд и фонд гипсовых слепков.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Раздел 1. Основы цветоведения. Цветообразование.</b>			
1	Беседа о живописи. Знакомство с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Выполнение упражнений	Урок	2
2	Основные цвета. Понятие тона. Светлоты в цвете. Упражнения: три тона 3 –основных цветов. Этюды 2-х глиняных игрушек с использованием в 3 тона одного цвета.	Урок	2
3	Дополнительные цвета. Эскиз глиняных человечков на основе дополнительных цветов.	Урок	2
4	Оптическое смешивание цветов. Упражнения по вливанию цвета в цвет, лессировка,	Урок	2
5	Получение разнообразных хроматических цветов. Карта цветов.	Урок	2
6	Изображение плоских природных форм. Этюды листьев с натуры. Понятие «силуэт»	Урок	2
7	Изображение плоских природных форм. Этюды птичьего пера с натуры.	Урок	2
8	Понятие «цветовой тон». Копирование лоскутка ткани.	Урок	2
9	Насыщенность цвета. Упражнения по получению оттенков цвета за счет изменения насыщенности.	Урок	4
10	Пастельные и плотные цвета. Эскиз русских костюмов с добавлением белого и черного цвета. Теплая цветовая гамма	Урок	4
11	Пастельные и плотные цвета. Эскиз русских костюмов с добавлением белого и черного цвета. Холодная цветовая гамма	Урок	4
12	Распределение светотени на гипсовом шаре. Знакомство с техникой «гризайль»	Урок	2
13	Передача объёма круглых предметов с учетом взаимодействия цвета. Этюды овощей и фруктов.	Урок	2
<b>Раздел 2. Передача объема.</b>			
14	Этюд игрушек округлой формы	Урок	2

15	Передача объёма на цилиндрических поверхностях. Этюд гипсового цилиндра в гризайли и цвете	Урок	4
16	Этюд цилиндрического и круглого предмета на контрастном фоне	Урок	4
17	Этюд птицы, передача материальности	Урок	4
18	Использование раздельного мазка (оптическое смешение цветов)	Урок	4
19	Этюд предметов конической формы на сближенных цветовых отношениях	Урок	2
20	Натюрморт из 2-3х предметов на сближенных цветовых отношениях.	Урок	6
21	Этюд фигуры человека	Урок	2
22	Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета	Урок	6
<b>Итого за год</b>			<b>68</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	<b>Кратковременные этюды.</b> Изучение богатства оттенков на природных объектах-цветах Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах овощах, фруктах.	Урок	4
2.	Взаимодействие контрастных цветов в живописи. Натюрморт на контрастные отношения «Осенний натюрморт»	Урок	6
3.	Сравнительный анализ взаимодействия рефлексов предмета и фона. Этюд белого предмета на разном цветовом фоне.	Урок	4
4.	Этюд чучел птиц.	Урок	2
5.	Взаимодействие цветовых рефлексов в натюрморте. Натюрморт с кувшином.	Урок	8
6.	Передача объема живописными средствами на мелких предметах.	Урок	2
7.	Перенос закономерностей передачи объема цветом из академического приема в импрессионистический. Натюрморт из 2-х предметов быта.	Урок	8
8.	Натюрморт из 2-3х предметов быта выполненный в технике гуаши.	Урок	10
9.	Передача материальности и объема. Натюрморт с чучелом птицы.	Урок	10
10.	Разбор натюрморта в тоне. Гризайль.		6
11.	Сравнение живописного и ахроматического решения натюрморта. Контрольное задание.	Урок	10
<b>Итого за год</b>			<b>68</b>



### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	<b>Повтор и закрепление материала, пройденного во 2-м классе.</b> Написать букет осенних цветов. Написать простой букет с цветами и фруктами.	Урок	8
2.	Взаимосвязь изменения цвета в зависимости от изменения окружающей его среды. Натюрморт (фрукты, предметы быта) на цветном фоне.	Урок	10
3.	Этюд фигуры человека в национальном костюме.		4
4.	Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи. Написать натюрморт из предметов с ярко выраженными рефлексами.	Урок	10
5.	Написать драпировку, закрепленную на одну точку. Гризайль.	Урок	6
6.	Натюрморт из 2-х предметов быта с введением простых складок.		10
7.	Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи.	Урок	12
	<b>Итого за год</b>		<b>68</b>

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Натюрморт с живыми цветами и фруктами.	Урок	6
2.	Натюрморт с тыквой. Передачи материальности и плановости в живописи. (контрастная гамма).	Урок	10
3.	Этюд фигуры человека. Двух фигурная композиция.	Урок	6
4.	Интерьер. Натюрморт в интерьере.	Урок	10
5.	Натюрморт со стеклянным предметом. Материальность стекла	Урок	12
6.	Декоративный натюрморт с использованием стилизации.	Урок	8
7.	Натюрморт с атрибутами художника	Урок	12
8.	Натюрморт с черными и белыми предметами.	Урок	8
9.	Итоговый натюрморт общая цветовая гамма.	Урок	12
	<b>Итого за год</b>		<b>68</b>
	Всего		272

## *Первый год обучения*

### *Годовые требования*

#### **В 1 год обучения учащиеся должны знать:**

- понятие основ цветоведения, теплые холодные цвета;
- свойства живописных материалов, основных приемов работы акварелью;
- понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»;
- понятия о локальном цвете и нюансах;
- понятия светового и цветового контраста и «цветовой и полярной гармонии»
- влияние цветовой среды на предметы
- последовательной работы над натюрмортом

#### **В 1 год обучения учащиеся должны уметь:**

- получение составных цветов из основных техникой лессировки
- выполнение цветowych растяжек
- использовать возможности акварели
- выявлять цветовые отношения, оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах;
- передавать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения
- применять различные приемы акварели

### **Содержание занятий**

#### **1.1 Тема: Беседа о живописи. Знакомство с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Выполнение упражнений.**

**Задачи:** Познакомить учащихся с понятием «живопись»; познакомить учащихся с основными материалами в живописи; научить организовывать рабочее место; показать основные приемы работы акварелью.

*Практическое задание:* выполнить упражнения с тремя основными цветами разобрать их основные характеристики; понятием «составные» цвета, способы их получения; выполнить 6-ти цветовой спектр по образцу. Получение теплых и холодных оттенков.

Материалы: краски акварельные, бумага 1/4 ватманского листа, кисти

#### **1.2 Тема: Основные цвета. Понятие тона. Светлоты в цвете.**

**Задачи:** закрепление знаний об основных и дополнительных цветах (эскиз расписывается по принципу дополнительных пар: красный-зеленый, желтый – фиолетовый, синий - оранжевый).

*Практическое задание:* объяснить принцип цветового контраста, упражнение три тона 3-х основных цветов. Эскизы 2-х глиняных игрушек с использованием росписи в 3 тона одного цвета.

Материалы: краски акварельные, бумага 1,4 листа, кисти различного размера

**1.3. Тема: Дополнительные цвета. Эскиз глиняных человечков на основе дополнительных цветов.**

**Задачи:** навыки работы гуашью. Согласование дополнительных цветов в росписи за счет изменения светлоты одного из цветов или разделение цветов ахроматическими границами.

*Практическое задание:* выполнить эскиз глиняных человечков на основе дополнительных цветов.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.4. Тема: Оптическое смешивание цветов.**

**Задачи:** Навыки работы с кистью. Получение плавного перехода от одного тона к другому тону, от цвета к цвету.

*Практическое задание:* выполнение упражнений по вливанию цвета, лессировка,

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.5. Тема: Получение разнообразных хроматических цветов. Карта цветов.**

**Задачи:** Получение разнообразных оттенков одного цвета путем смешивания его с другими цветами «Таблица умножения цветов».

*Практическое задание:* выполнить карту цветов.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.6. Тема: Изображение плоских природных форм. Этюды листьев с натуры. Понятие «силуэт».**

**Задачи:** показать разнообразие цветовых оттенков, показать способы их получения. Познакомить с понятием «силуэт».

*Практическое задание:* этюд листьев с натуры, выполнение силуэтов листьев.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.7. Тема: Изображение плоских природных форм. Этюды птичьего пера с натуры.**

**Задачи:** показать разнообразие оттенков хроматических и ахроматических цветов, показать способы их получения. Передача пушистости.

*Практическое задание:* этюд птичьего пера с натуры, выполнение силуэтов перьев.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.8. Тема: Понятие «цветовой тон». Копирование лоскутка ткани**

**Задачи:** выработать навыки работы акварелью; использование различных акварельных приемов для передачи орнамента лоскутков.

*Практическое задание:* эскиз лоскутка ткани.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера.

**1.9. Тема: Насыщенность цвета. Упражнения по получению оттенков цвета за счет изменения насыщенности.**

**Задачи:** изобразить 3-х животных используя плоскостную стилизацию, и расписать декоративно одного зверя чистыми цветами, второго умеренным добавлением серого цвета, третьего с большим добавлением серого цвета.

*Практическое задание:* «Веселая семейка» или «Ежики в тумане» получению богатство оттенков цветов за счет изменения насыщенности.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, кисти различного размера.

**1.10. Тема: Пастельные и плотные цвета. Эскиз русских костюмов с добавлением белого и черного цвета. Теплая цветовая гамма**

**Задачи:** цветообразование пастельных цветов, их эмоциональная нагрузка; изучение национальных костюмов и орнамента

*Практическое задание:* эскиз русских костюмов с добавлением белого и черного цвета в теплой цветовой гамме.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, кисти различного размера.

**1.11. Тема: Пастельные и плотные цвета. Эскиз русских костюмов с добавлением белого и черного цвета. Холодная цветовая гамма.**

**Задачи:** цветообразование пастельных цветов, их эмоциональная нагрузка; изучение национальных костюмов и орнамента.

*Практическое задание:* эскиз русских костюмов с добавлением белого и черного цвета в холодной цветовой гамме.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, кисти различного размера.

**1.12. Тема: Распределение светотени на гипсовом шаре. Знакомство с техникой «гризайль» и цвете.**

**Задачи:** знакомство с правилами распределения света, тени, полутона, блика и рефлекса на шаровой поверхности; умение различать оттенки белого на объемной поверхности в зависимости от теплого или холодного источника света. Направление мазков.

*Практическое задание:* этюд шара с натуры в гризайли и цвете.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.13. Тема: Передача объёма круглых предметов с учетом взаимодействия цвета. Этюды овощей и фруктов.**

**Задачи:** изучение распределения тепло - холодности на круглых предметах неправильной формы; научить выполнять кратковременные задания; передача объема круглых предметов с учетом взаимодействия цвета.

*Практическое задание:* этюд овощей и фруктов с натуры.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.14. Тема: Этюд игрушек округлой формы.**

**Задачи:** анализ формы; изучение и отражение закономерностей распределение светотени и цветных рефлексов.

*Практическое задание:* этюд игрушек круглой формы с натуры.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.15. Тема: Передача объёма на цилиндрических поверхностях. Этюд гипсового цилиндра в гризайли и цвете**

**Задачи:** изучение распределение светотени и теплохолодности на цилиндре при боковом освещении. Направление мазков по форме.

*Практическое задание:* этюд гипсового цилиндра в гризайли и цвете

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.16. Тема: Этюд цилиндрического и круглого предмета на контрастном фоне**

**Задачи:** определение локальных цветов; взаимодействие цветов на предметах и фоне; распределение светотени и теплохолодности при боковом освещении. Направление мазков по форме.

*Практическое задание:* этюд серого ковшика и фрукта на контрастном фоне

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.17. Тема: Этюд чучела птицы, передача материальности**

**Задачи:** объяснить характерные особенности изображения птиц; научить писать все цветовые отношения сразу; передача материальности и объема на птицах. Направление мазков по форме.

*Практическое задание:* этюд разноцветной птицы.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.18. Тема: Использование раздельного мазка (оптическое смешение цветов)**

**Задачи:** Знакомство с творчеством импрессионистов. Изучение разложение цвета на составляющие; условная передача объема; использование отдельного мазка (оптическое смешение цветов). Направление мазков по форме.

*Практическое задание:* простой натюрморт состоящий из 2 предметов или этюды грибов и овощей.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.20. Тема: Натюрморт из 2-3х предметов на сближенных цветовых отношениях.**

**Задачи:** выявить нюансные и контрастные различия предметов при сближенных цветовых отношениях; сформировать навык передачи основных тональных отношений; изучить изменение формы предметов и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета.

*Практическое задание:* этюд предметов конической формы.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.21. Тема: Этюд фигуры человека**

**Задачи:** ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций; передача силуэтом характера модели.

*Практическое задание:* этюд фигуры человека натуры. Использование акварели (монохром).

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

**1.22. Тема: Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета**

**Задачи:** научить применять на практике принцип цветового контраста; развить умение определять локальный цвет и раскладывать его на составляющие; объяснить изменение локального цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды,

*Практическое задание:* написать натюрморт на дополнительные цвета.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

## **Второй год обучения**

### ***Годовые требования***

**Во 2 год обучения учащиеся должны знать:**

- знания о цвете, цветовой гармонии
- влиянии освещения на предмет,
- влияние цветовой среды на предмет
- понятия пространственной среды и силуэта

**Во 2 год обучения учащиеся должны уметь:**

- передавать оттенки локального цвета
- передавать форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений
- передавать характер формы силуэтом
- работать кистью по форме
- передавать светотеневые отношения объема и формы предмета
- передать прозрачность стекла при помощи технических приёмов работы акварелью

- передать тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов

### Содержание занятий.

#### **2.1. Тема. Кратковременные этюды цветов. Изучение богатства оттенков на природных объектах-цветах, овощах, фруктах.**

**Задачи:** развитие навыков и умений работы с акварелью; передача оттенков локального цвета; тренировка навыков различия цвета по нюансам; изучение распределения тепло - холодности на круглых предметах неправильной формы.

*Практическое задание:* этюды цветов, овощей и фруктов.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

#### **2.2. Тема. Взаимодействие контрастных цветов в живописи. Натюрморт на контрастные отношения «Осенний натюрморт»**

**Задачи:** взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света; научить выявлять разнообразие оттенков и их изменение в зависимости от удаления источника света.

*Практическое задание:* написать натюрморт на контрастных отношениях («Осенний натюрморт»).

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

#### **2.3. Тема. Сравнительный анализ взаимодействия рефлексов предмета и фона. Этюд белого предмета на разном цветовом фоне.**

**Задачи:** выполнить сравнительный анализ взаимодействия рефлексов и фона; рассказать о влиянии среды на собственный цвет предмета.

*Практическое:* выполнить четыре этюд белого предмета на белом, красном, зеленом, голубом фоне.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

#### **2.4. Тема. Этюд чучел птиц.**

**Задачи:** объяснить характерные особенности изображения птиц; научить писать все цветовые отношения сразу; передача материальности и объема на птицах.

*Практическое задание:* этюд разноцветной птицы.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

#### **2.5. Тема. Взаимодействие цветовых рефлексов в натюрморте. Натюрморт с кувшином.**

**Задачи:** выявление взаимодействие цветовых рефлексов в натюрморте; определить место рефлекса в живописи; передача богатства цветовых рефлексов в натюрморте; объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени; сформировать навык передачи основных тональных отношений натюрморта.

*Практическое задание:* натюрморт с кувшином и хлебом.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

## **2.6. Тема. Передача объема живописными средствами на мелких предметах.**

**Задачи:** сформировать навык передачи объема живописными средствами на мелких предметах; научить работать тонкими кистями.

*Практическое задание:* выполнить этюд мелких предметов: спички, ракушки, монеты и т.д.; шаржи друг на друга или учителей.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, тонкие кисти.

## **2.7. Тема. Перенос закономерностей передачи объема цветом из академического приема в импрессионистический.**

**Задачи:** закрепление знаний о передаче объема в новой технике исполнения; сформировать навыки работы маленькими мазками (пуант-ель); выработать навык определения локального цвета и разложение его на составляющие.

*Практическое задание:* написать натюрморт в импрессионистической манере.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти различного размера

## **2.8. Тема. Натюрморт с чучелом птицы выполненный в технике гуаши. Передача материальности и объема.**

**Задачи:** лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, выявление общих закономерностей при работе с гуашью и акварелью; изучение различных приемов; работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

*Практическое задание:* написать натюрморт с чучелом птицы.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, плоские кисти различного размера.

## **2.9. Тема. Разбор натюрморта в тоне. Гризайль.**

**Задачи:** передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы; найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

*Практическое задание:* написать натюрморт из 2-3 предметов в технике гризайль.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти разного размера

## **2.10. Тема. Сравнение живописного и ахроматического решения натюрморта. Контрольное задание.**

**Задачи:** провести сравнительный анализ живописного и ахроматического решения натюрморта; выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача тепло-холодных отношений в живописи.)

*Практическое задание:* решение того же натюрморта в цвете.

Материалы: краски акварельные, бумага формат А3, кисти разного размера



## *Годовые требования*

### **В 3 год обучения учащиеся должны знать:**

- понятие контрастная гармония на насыщенных и ненасыщенных цветах;
- представление о сочетании цвета;
- понятие гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

### **В 3 год обучения учащиеся должны уметь:**

- использование различных приемов работы с акварелью;
- лепить цветом форму предмета, передавать фактуру предметов;
- передавать характера движения фигуры человека;
- выявлять композиционный и живописный центры натюрморта;

## **Содержание занятий.**

### **3.1 Тема. Повтор и закрепление материала, пройденного во 2-м классе.**

#### **Написать простой букет с цветами и фруктами.**

**Задачи:** научить выявлять насыщенные цветовые тепло-холодные отношения; выработать технические навыки работы акварелью (по сырому), передачи основных цветовых и тональных отношений, светотени; передать декоративность букета, создать праздничное настроение на листе.

*Практическое задание:* этюд простого букета цветами и фруктами.

**Материалы:** бумага формат А-3, краски акварельные, кисти различного размера

### **3.2 Тема. Взаимосвязь изменения цвета в зависимости от изменения окружающей его среды.**

**Задачи:** объяснить понятия «полутон» и «рефлекс» (рефлекс не может быть светлее полутона); научить выявлять тепло-холодные отношения; рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

*Практическое задание:* натюрморт (фрукты, предметы быта) на цветном фоне.

**Материалы:** бумага формат А-3, краски акварельные, кисти различного размера.

### **3.3 Тема. Этюд фигуры человека в национальном костюме.**

**Задачи:** изучение конструкции и особенностей цветовой гаммы национального костюма; передача характера движения; передача формы цветом.

**Материалы:** бумага формат А-3, краски акварельные, кисти различного размера

### **3.4 Тема. Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи.**

**Задачи:** провести полный «разбор» предметов в тоне и цвете; объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов; рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета; продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения.

*Практическое задание:* натюрморт из предметов с ярко выраженными рефлексамми (сближенные тональные отношения, но яркий цветовой контраст).  
Материалы: бумага формат А-2, краски акварельные, кисти различного размера.

### **3.5 Тема. Написать драпировку, закрепленную на одну точку. Гризайль.**

**Задачи:** провести анализ формообразования складок; научить выявлять объём и форму складок акварельными красками.

Материалы: бумага формат А-3, краски акварельные, кисти различного размера.

### **3.6 Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта с введением простых складок.**

**Задачи:** провести анализ формообразования складок; научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта; научить передавать объём изображаемых предметов и окружающего их пространства.

*Практическое задание:* Написать натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок

Материалы: бумага формат А-2, краски акварельные, кисти различного размера.

### **3.7. Тема: Основные способы и приёмы передачи материальности и плановости в живописи.**

**Задачи:** объяснить изменение цвета предметов в зависимости от изменения окружения; рассказать о богатстве оттенков тёплого и холодного цветов; научить выявлять тональные и цветовые отношения, материальность предметов.

*Практическое задание:* Натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов (стекло, фарфор, ткань, дерево, керамика).

Материалы: бумага формат А-2, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера.

## **Четвертый год обучения**

### ***Годовые требования***

#### **В 4 год обучения учащиеся должны знать:**

- понятие цельности и декоративности колористического решения;
- последовательность ведения длительной постановки;
- понятие ритмического построения цветовых пятен;
- понятие нюансная гармония.

#### **В 4 год обучения учащиеся должны уметь:**

- использование различных приемов работы с акварелью;
- передать световоздушность среды;
- передать материальность предмета;
- передать глубину пространства и цельность.

## Содержание занятий.

### **4.1 Тема. Натюрморт с живыми цветами и фруктами.**

**Задача:** кратковременность задания, свежесть, точность цветовых и тональных отношений в натюрморте; передача цельности и декоративности колористическое решение. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

Материалы: бумага формат А-3, краски акварельные, кисти различного размера

### **4.2 Тема. Натюрморт с тыквой. Передачи материальности и плановости в живописи. (контрастная гамма).**

**Задача:** композиционное решение, выявление центра композиции натюрморта, лепка формы цветом, влияние пространства; грамотное сочетание цветовых отношений; передача световоздушной среды.

*Практическое задание:* Натюрморт с тыквой и бытовым предметом на контрастном фоне.

Материалы: бумага формат А-2, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера.

### **4.3 Тема. Этюд фигуры человека.**

**Задачи:** развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

*Практическое задание:* Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Материалы: бумага формат А-3, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера.

### **4.4 Тема. Интерьер.**

**Задачи:** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

*Практическое задание:* фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Материалы: бумага формат А-3, краски акварельные, кисти различного размера, гелиевая ручка.

### **4.5 Тема. Натюрморт со стеклянным предметом. Материальность стекла**

**Задачи:** научить предавать объем и богатство цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражении;

*Практическое задание:* натюрморт из стеклянных бутылок различной формы на синем и красном фоне.

Материалы: бумага формат А-3, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера.

### **4.6. Тема. Декоративный натюрморт с использованием стилизации.**

**Задачи:** переработка реалистического натюрморта в декоративный с использованием стилизации; поиск интересной живописно-пластической композиции; лепка формы цветом.

*Практическое задание:* натюрморт из предметов различной материальности. (можно использовать натюрморт из предыдущего задания для стилизации).  
Материалы: бумага формат А-3, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера

#### **4.7 Тема. Натюрморт с атрибутами художника.**

**Задачи:** грамотное сочетание цветовых отношений; лепка формы предметов, передача световоздушной среды, материальности предметов.

*Практическое задание:* натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипсовой фигуры (с предварительным эскизом).

Материалы: бумага формат А-2, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера

#### **4.8 Натюрморт с черными и белыми предметами.**

**Задачи:** передача взаимодействия хроматических и ахроматических цветов в натюрморте; лепка формы предметов, передача световоздушной среды, материальности предметов.

*Практическое задание:* натюрморт из предметов быта черного и белого цвета на контрастном фоне.

Материалы: бумага формат А-2, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера

#### **4.9 Тема. Итоговый натюрморт общая цветовая гамма.**

**Задача:** передача пространства, материальности и объема предметов. Цельность цветовых и тональных отношений. Сравнительный анализ натюрморта и собственной работы. Навык самостоятельной работы.

*Практическое задание:* натюрморт средний по общему тону (сближенная теплая цветовая гамма).

Материалы: бумага формат А-2, краски акварельные, гуашь, кисти различного размера.

## **I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Текущий контроль проводится по завершении заданий и дополнительные просмотры по разделам программы.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговой работы за третий триместр обучения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

##### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

##### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

**Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование»** становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится на выполнение учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподносится учащимся в доступной форме и наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит как в группе, так и индивидуальной работе с каждым учеником.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные мастерские, оборудованные наглядными пособиями, мольберты, натюрмортный, методический фонды и фонд гипсовых слепков;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гипсовые слепки, чучела птиц, натюрмортный фонд

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебная и методическая литература**

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.

Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.

ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.

Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.

Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.

Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.

Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.

«Москва.1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.

Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.

Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.

Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.

Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.

Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.

Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.

Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Иск., 1965.

Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.

Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.

Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.

Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.

Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство, 1956.

Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.