

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Учебный предмет
РИСУНОК**

Срок реализации 4 года

Сосновка 2022г.

«Рассмотрено»

Методическим советом
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

~ 29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»
29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор  О.У.Лебедева
(подпись)

29.08.2022г.

(дата утверждения)



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с использованием комплексной программы «Визуальный аккорд» НМЦ ХО, изданной в Москве в 2006 году, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного в детской художественной школе.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Программа направлена на знакомство учащихся с начальными знаниями рисунка, о правилах изображения с натуры и по памяти, натюрмортов, предметов окружающего мира, об основах построения предметов, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Рисунок» опирается на опыт не только прошедших десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку.

Принципы наглядности, последовательности, посильности, доступности обучения повышают эффективность обучения. Курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения, способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год			2-й год			3-й год			4-й год			
Годы обучения													
триместры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	20	22	26	20	22	26	20	22	26	20	22	26	272
Учебная нагрузка В год	68			68			68			68			272

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение начальных практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Рисунок» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

В библиотечном фонде имеются печатные, электронные издания, учебно-методическая литература в области изобразительного искусства.

Учебные мастерские оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, удобной мебелью, наглядными пособиями, имеется богатый натуральный фонд и фонд гипсовых слепков.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Штрих, линия и тон.			
1	Беседа о рисунке. Декоративные цветы. Карандашные фактуры	Урок	2
2	Деление отрезков на равные части. Построение дуг и окружностей. Тоновая растяжка.	Урок	2
4	Упражнение по штриховке: равномерное заполнение плоскости и растяжка тона. Копирование образца.	Урок	2
5	Движение фактур в плоскости. Передача горизонтального и вертикального и. т.д. движения разных фактур и их пересечения.	Урок	2
	Симметрия и асимметрия. Симметрия контраста. Декоративные бабочки, сова, рыбка	Урок	2
6	Рисование плоских предметов. Понятие «силуэт»	Урок	2
7	Рисование плоских природных форм. Рисунок листьев, перьев с натуры	Урок	2
8	Рисование плоских природных форм.	Урок	2
9	Визирование пропорций. Рисование плоских природных форм с натуры. Рисование симметричных предметов. Упражнение	Урок	2
10	Рисование волнистых линий. Стилизация предметов на основе филиграни. Эскиз «Перо Жар-птицы»	Урок	2
11	Схема пропорции фигуры человека. Наброски	Урок	2
12	Контрасты и нюансы тона. Копирование орнамента по образцу с разной контрастностью тона.	Урок	2
Раздел 2. Формообразования			
13	Тональный рисунок шара. Знакомство с техникой «грязиль».	Урок	2
14	Зарисовка игрушки.	Урок	2
15	Построение окружностей. Рисунок цилиндра	Урок	4
16	Рисунок конуса. Эскизы игрушек из пружины, конуса.	Урок	2
17	Распределение светотени на цилиндре и конусе	Урок	4
18	Наброски фигуры человека	Урок	2
19	Зарисовки овощей и фруктов. Распределение светотени на предмете.	Урок	2
20	Анализ архитектурных форм. Построение дома	Урок	2

	по законам перспективы.		
21	Закон перспективы зарисовка улицы города на одну и две точки схода.	Урок	4
22	Линейный рисунок предметов быта цилиндрической формы	Урок	4
23	Распределение светотени на цилиндрической форме Рисунок кувшина в тоне.	Урок	4
24	Зарисовка птицы	Урок	4
25	Итоговая работа Натюрморт из двух предметов быта.	Урок	8
	Итого за год		68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Рисунок листа бумаги, лежащий на табурете. Построение двух плоскостей по законам перспективы.		4
2.	Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах	Урок	4
3.	Рисование куба.	Урок	4
4.	Зарисовка книг.	Урок	2
5.	Натюрморт с двумя предметами призматической и одного цилиндрической формы	Урок	8
6.	Зарисовка чучела птицы.	Урок	4
7.	Рисование крынки.	Урок	2
8.	Натюрморт из трех предметов.	Урок	8
9.	Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла.	Урок	12
10.	Натюрморт с двумя кистями.	Урок	10
11.	Тематический натюрморт	Урок	12
	Итого за год		68

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы	Урок	8
2.	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.	Урок	12

3.	Зарисовки мелких предметов или чучел птиц	Урок	12
4.	Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности	Урок	16
5.	Рисование драпировки.	Урок	8
6.	Итоговый натюрморт из бытовых предметов.	Урок	4
	Итого за год		68

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Тематический натюрморт	Урок	8
2.	Зарисовки мелких предметов природного происхождения.	Урок	8
3.	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами	Урок	12
4.	Натюрморт из предметов атрибутики художника.	Урок	4
5.	Натюрморт с шестигранной призмой	Урок	12
6.	Натюрморт с ботинком.	Урок	8
7.	Портрет. Пропорции лица.	Урок	12
8.	Длительная зарисовка человеческой фигуры. Пропорции фигуры	Урок	8
9.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	12
	Итого за год		68
	Всего		272

Годовые требования

Содержание занятий

Первый год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Знакомство со штриховкой, изучение штриха. Карандаш, формат А-3. карандаши М, ТМ,3М

Задачи: познакомить с предметом «Рисунок», Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Выполнение букета декоративных цветов с использованием «линии», «штриха» и «пятна»

1.2 Тема. Деление отрезков на части. Построение дуг и окружностей. Тоновые растяжки

Материал – графитный карандаш, формат А3

Задачи: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Задачи: Развитие глазомера и крупной моторики рук.

1.3. Тема. Упражнение по штриховке: равномерное заполнение плоскости и растяжка тона. Копирование образца.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Изучение понятия «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Овладение техникой работы штрихом. Закрепление навыков передачи тона посредством тонального разбора. Развитие моторики руки.

1.4. Тема. Движение фактур в плоскости. Передача горизонтального и вертикального и. т.д. движения разных фактур и их пересечения.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Закрепление понятия «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Овладение техникой работы штрихом. Передача горизонтального и вертикального и. т.д. движения разных фактур и их пересечения. Закрепление навыков передачи тона посредством тонального разбора. Развитие моторики рук

1.5. Тема. Симметрия и асимметрия. Симметрия контраста. Декоративные бабочки, сова, рыбка

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Выполнить зарисовку бабочки, сова, рыбка

Задачи: научить определять и передавать пропорции, симметрию и асимметрию в изображении предметов. Научить измерять пропорции. Развитие глазомера и крупной моторики руки.

1.6. Тема. Рисование плоских предметов. Понятие «силуэт» «оси симметрии», правила построения симметричных предметов с использованием осей симметрии. Рисунок предметов быта, различных по

соотношению размеров. Формат А-3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Задачи: изучить понятие «силуэт», «оси симметрии», правила построения симметричных предметов с использованием осей симметрии. Заливка силуэта единым тоном. Точность передачи пропорций предметов.

1.7. Тема. Рисование плоских природных форм. Рисунок листьев, перьев с натуры.

Формат А-3. разной Материал – графитные карандаши мягкости

Задачи: научить определять и передавать пропорции, симметрию и асимметрию в изображении предметов. Познакомить учащихся с понятием «локальный тон». Нахождение точной разницы тональной окраски предметов. Точность передачи пропорций предметов. Отработка штриха и тона. Развитие глазомера и крупной моторики руки.

1.8. Тема. Рисование плоских природных форм. Копирование орнамента ткани

Формат А-3. Материал – графитный карандаш

Задачи: закрепить навыки компоновки изображения на листе; закрепить навыки нахождения и передачи пропорции, основных тональных отношений. Закрепление навыков передачи тона посредством тонального разбора. Развитие моторики руки.

1.9. Тема. Визирование пропорций. Рисование плоских природных форм с натуры. Рисование симметричных предметов. Упражнение

Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Сравнение пропорций предметов между собой и частей предмета. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав, простых по форме предметов быта.

1.10. Тема. Рисование волнистых линий. Стилизация предметов на основе филиграни. Эскиз «Перо Жар-птицы»

Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка

Задачи: Стилизация изображения на основе волнообразных линий, ограниченная технологией изготовления филигранных изделий.

1.11. Тема. Схема пропорции фигуры человека. Наброски

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). По образцу повторить схему пропорций человеческой фигуры.

1.12. Тема. Контрасты и нюансы тона. Копирование орнамента по образцу с разной контрастностью тона.

Формат А-3. карандаши М, ТМ,ЗМ

Задачи: уметь предавать разное соотношение тона при большом и малом его различии, используя тоновой диапозона карандаша. Развитие чувства пропорций, моторики руки.

1.13. Тема. Тональный рисунок шара. Знакомство с техникой «гризайль».

Рисунок шара в боковом освещении на светлом фоне.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш, акварель

Задачи: Изучение построения шара и распределения света, тени, полутона, блика и рефлекса на шаровой поверхности. Построение падающих теней от шара. Знакомство с техникой «гризайль». Развитие моторики руки.

1.14. Тема. Зарисовка игрушки.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Анализ сложной формы близкой к телам вращения. Изучение построения и распределения света, тени, полутона, блика и рефлекса на сложной поверхности. Передача материальности

1.15. Тема. Построение окружностей. Рисунок цилиндра.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Последовательное построение цилиндра с перспективой круга (эллипс). Изучить линейно-конструктивный рисунок. Построение эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

1.16.Тема. Рисунок конуса. Эскизы игрушек из пружины, конуса.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Развитие образного и пространственного мышления. Знакомство с конструкцией конуса. В эскизах игрушек уложить витки пружинок по коническим и цилиндрическим поверхностям, передать витков с помощью перспективы линий, изменяя нажим(тон) и толщину.

1.17.Тема. Распределение светотени на цилиндре и конусе.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Изучение распределения элементов светотени на поверхности цилиндра и конуса. Передача объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.

1.18. Тема. наброски фигуры человека

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Навыки набросков: силуэт фигуры, пропорции и пластика фигуры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

1.9. Тема. Рисунки фруктов или овощей шаровидной формы мягким материалом. Например, луковицы разного размера. Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон).

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Закреплять навыки светотеневого решения с фоном. Знакомство со способами работы мягкими материалами (ровный тон, штриховки, размытие и др.).

1.20. Тема. Анализ архитектурных форм. Построение дома по законам перспективы.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Знакомство с законами перспективы, с понятиями линия горизонта и точка схода. Построение схемы куба, дома с одной и двумя точками схода по образцу.

1.21. Тема. Закон перспективы зарисовка улицы города на одну и две точки схода.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш, черные маркеры, черная гелиевая ручка.

Задачи: Знакомство с законами перспективы, с понятиями линия горизонта и точка схода. Построение схемы улицы города с одной и двумя точками схода по образцу.

1.22. Тема. Линейный рисунок предметов быта цилиндрической формы.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Натюрморт из алюминиевой кружки и гипсового цилиндра. Закрепление навыков передачи конструкции предмета посредством линии. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

1.23. Тема. Распределение светотени на цилиндрической форме Рисунок кувшина в тоне.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Тональная зарисовка предмета быта, простого по форме. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени на предмете. Передача объемной формы при помощи светотени.

1.24. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

1.25.Тема. Натюрморт из двух предметов быта. Итоговое задание.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Задачи: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе.

Второй год обучения

2.1 Тема. Вводная беседа о задачах на второй год.

Не сложный натюрморт из корзинки, яйца и кружки на нейтральном фоне.

Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-3.

Освещение боковое искусственное.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 1-ом классе. Передача материальности изображаемых предметов.

2.2. Тема. Знакомство с перспективой. Построение листа бумаги, лежащего на плоскости в 3х ракурсах.

Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости в трех ракурсах. Карандаш, формат А-3.

Задачи: Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Отработка практического навыка построения линейной перспективы.

2.3 Тема. Рисование куба.

Построение куба в различных положениях. Легкая светотеневая тонировка. Карандаш, формат А-3 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок.

Закрепление практического применения законов перспективы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.4 Тема. Зарисовка книг.

Зарисовка книг в горизонтальном положении, разных по тону. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Линейно-конструктивное построение книг. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;

Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.5 Тема. Натюрморт с двумя предметами призматической и одного цилиндрической формы.

Натюрморт из предмета формы 4-гранной призмы, книги и кружки.

Освещение боковое искусственное.

Карандаш, формат А-3.

Задачи: Линейно-конструктивное построение книг. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. □

Передача материальности предметов Развитие глазомера, чувства пропорций.

2.6 Тема. Зарисовка чучела птицы.

Чучело птицы не сложное. Уголь, сангина, сепия, формат А-3.

Допустимо использование тонированной бумаги. Освещение боковое искусственное или естественное.

Задачи: Знакомство с техникой мягкого материала;

Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;

Передача материальности пера.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.7 Тема. Рисование крынки.

Построение и штриховка матовой крынки. Карандаш, А-3 с полями.

Освещение естественное.

Задачи: Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар), Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.8. Тема. Натюрморт из трех предметов.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки, фрукта на однотонной драпировке. Карандаш, А-3. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Правильное композиционное решение на листе; Конструктивное построение предметов; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Формирование цельного видения природы. Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.9 Тема. Натюрморт из небольших предметов, один из которых стеклянный

Натюрморт из флакончика йода и луковицы (чеснока) на листе бумаги.

Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-4.
Освещение боковое искусственное.

Задачи: Закрепление навыков передачи объем посредством тона. Закрепление навыков работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

2.10 Тема. Натюрморт с двумя кистями.

Светотень. Передача объема, конструкции. Без пространственного решения. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

2.11 Тема. Тематический натюрморт.

Например: натюрморт, состоящий из швейных принадлежностей (иголки, катушки, шпульки и портняжные ножницы). Светотень. Передача объема. Пространственное решение минимальное. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Закреплять навыки светотеневого решения с фоном. Передача материальности предметов. Детальная проработка предметов.

Третий год обучения

3.1 Тема. Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.

Натюрморт из 4-гранной призмы и кружки (алюминиевой). Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.2 Тема. Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.

Например: натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное. Задачи: Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также

квадрата и прямоугольника в перспективе. Передача материальности изображаемых предметов. Работа со средой. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.3 Тема. Зарисовки мелких предметов или чучел птиц.

Мелкие предметы: часы, очки, флаконы.

Задачи: Развитие моторики рук и внимания в изучении мелких деталей.

3.4 Тема. Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности.

Например: глиняный матовый сосуд (ваза, кувшин), металлическая кружка, фрукт или овощ. Однотонная драпировка. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение искусственное боковое.

Задачи: Передача фактуры предметов; Взаимодействие среды и предметов; Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

3.5 Тема. Рисование драпировки.

Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение искусственное точечное.

Задачи: Познакомиться с методикой изображения складок. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. □
Передача материальности.

3.6 Тема. Итоговый натюрморт из бытовых предметов

Например: темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Карандаш, А-3.

Задачи: Системное применение знаний, умений и навыков рисования. Передача фактуры предметов; Взаимодействие среды и предметов; Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Четвертый год обучения

4.1 Тема. Тематический натюрморт.

Например: натюрморт из 5-6 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Мечтатель» и т.д. Несколько драпировок с небольшим количеством крупных, выразительных складок. Проработка фона. Карандаш, формат А-2 (или производные) с полями. Освещение искусственное верхнебоковое.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном.

Достижение подробной детализации

4.2 Тема. Зарисовки мелких предметов природного происхождения.

Натюрморт из орехов, ореховой скорлупы, шишек, семечек и т.д. Предмет можно поставить на стекло, изучив отражение на нем. Карандаш, А-3 с полями. Освещение любое.

Задачи: Изучить и проанализировать сложную форму предметов природного происхождения. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.3 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Например: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, ваза с цветами, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. пастель, А-2 . Освещение верхнебоковое.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации

4.4 Тема. Натюрморт из предметов атрибутики художника.

Натюрморт с глиняным горшочком с кистями в нем, тюбиками красок, Маленьким этюдником, палитры и т.д. Без проработки фона. Карандаш, А2 с полями. Освещение верхнебоковое.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Подробная детализация. Материальность предметов.

4.5 Тема. Натюрморт с шестигранной призмой.

Например: натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Карандаш, А-3.

Задачи: Знакомство с правилами построения шестигранной призмы.

Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом.

4.6. Тема. Натюрморт с ботинком.

Натюрморт: коробка, ботинок, сумка. Включение полосатой драпировки. Фон

по тону - средний. Карандаш, формат А-2 квадрат с полями.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном.

Достижение подробной детализации

4.7 Тема. Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека. Формат А3, Материал: графит, угольный карандаш, сангина, тушь перо, и т.д.

Задачи: Познакомить учеников с правилами построения головы человека. Изучение основных принципов конструктивного построения головы, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача объемности. Лепка формы.

4.8 Длительная зарисовка человеческой фигуры. Пропорции фигуры.

Натурщик сидящий на стуле. Уголь, сангина, сепия, формат А-3.

Допустимо использование тонированной бумаги. Освещение боковое искусственное или естественное.

Задачи: Правильное композиционное решение на листе; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Формирование цельного видения натуры. Передача материальности. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.9 Тема. Деревенский натюрморт Итоговый натюрморт. Кадушка, ушат, домотканый коврик, лавка и т.д.

Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Владение штрихом. Лепка формы тоном. Достижение подробной детализации.

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- уметь передавать объем и форму, конструкцию предметов;
- передача материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены
- умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Текущий контроль проводится по завершении заданий и дополнительные просмотры по разделам программы.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговой работы за третий триместр обучения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится на выполнение учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподносится учащимся в доступной форме и наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит как в группе, так и индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год, третий год обучения нацелен на более глубокое изучение конструкции предметов и изучение законов перспективы.

Четвертый год направлен на совершенствование знаний, умений и навыков в изображении предметов, изучении конструкции их и знакомит с правилами построения фигуры и портрета человека.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная и методическая литература

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.

Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.

ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.

Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.

Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.

Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.

Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.

«Москва.1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.

Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.

Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.

Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.

Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.

Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.

Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.

Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Иск., 1965.

Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.

Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.

Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.

Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.

Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство, 1956.

Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.

Средства обучения

- **материальные:** учебные мастерские, оборудованные наглядными пособиями, мольберты, натюрмортный , методический фонды и фонд гипсовых слепков;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гипсовые слепки, чучела птиц, натюрмортный фонд.