

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Учебный предмет
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Срок реализации 4 года

Сосновка 2022г.

«Рассмотрено»

Методическим советом
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

- 29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»
29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор  О.У.Лебедева
(подпись)

29.08.2022г.

(дата утверждения)



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Композиция прикладная» составлена с использованием примерной программы «Декоративная композиция» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ НМЦ ХО, изданной в Москве 2005, «Декоративная композиция» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ НМЦ ХО, изданной в Москве 2006, «Художественная роспись ткани» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ НМЦ ХО, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Направленность программы.

В учебно-воспитательной работе с детьми художественной школы наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи и композиции все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, Жолтовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Цель программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям источникам народного искусства. Для достижения данной цели необходимо создать благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его мотиваций и представлений, восприятия у детей интереса к знаниям.

Задачи программы

Обучающие:

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- раскрыть истоки народного творчества;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- прививать интерес к профессиям, связанным с декоративно-прикладным искусством;
- обучение разнообразным техникам;
- обобщение знаний и умений, полученных за четыре года по всем дисциплинам;
- осознанное усвоение методов творческой работы;
- дать сведения о различных областях декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать художественную эрудицию и грамотность;
- развивать толерантное отношение друг к другу, умение работать в группе;
- развивать умения понимать художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве.
- привить интерес к культуре своей Родины;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Отличительные особенности данной программы:

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся. Она является не только источником знания, но и средством обучения, воспитания и развития художественного творчества, способствует формированию изобразительных способностей, художественного вкуса, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания учащимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по Прикладной композиции включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть обсуждены на педсовете и утверждены заместителем директора детской школы искусств по учебной работе.

Программа рассчитана на реализацию в условиях художественных отделений школы искусств.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

Возрастные особенности программы.

Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет.

Сроки реализации: дополнительной образовательной программы рассчитаны на четырехлетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Виды художественных промыслов.
- Алгоритм грамотного ведения работы с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны уметь:

- Разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Применять полученные знания на практике.
- Стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Владеть навыками конструирования и моделирования из различных материалов.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются: просмотры, выпускные экзамены, выставки, организованные в конце каждого триместра и учебного года. Участие детей в конкурсах, отчетных выставках школы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

В библиотечном фонде имеются печатные, электронные издания, учебно-методическая литература в области изобразительного искусства.

Учебные мастерские оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, удобной мебелью, наглядными пособиями, имеется богатый натуральный фонд и фонд гипсовых слепков.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа.			
1.1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве, о значении его в жизни человека. Аппликация с использованием контрастных отношений локального цвета. Портрет «Веселого клоуна».	Урок	3
1.2	Букет цветов из разных оттенков одного цвета.	Урок	2
1.3	Вытынанки. Изучение понятия симметрия и равновесие в орнаменте.	Урок	2
1.4	Знакомство с понятием «силуэт». Выполнение аппликации из черной бумаги.		4
Раздел 2. Текстиль			
2.1	Основные приемы работы с нитками. Выполнение из шерстяных ниток «Вифлеемской звезды» Упражнения.	Урок	1
2.2	Выполнение новогоднего панно из джута.	Урок	3
2.3	Выполнение интерьерного украшения из джута.	Урок	3
Раздел 3. Традиционные виды росписи. Филимоновская и Дымковская роспись.			
3.1	Беседа о филимоновской росписи. Знакомство с элементами росписи. Выполнение упаржнений	Урок	2
3.2	Беседа о дымковской росписи. Знакомство с элементами росписи. Выполнение упражнений.	Урок	2
3.3	Творческая работа. Создание композиции с	Урок	5

	использованием характерных образов данных росписи		
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах			
4.1	Матрешка в технике папье-маше. Беседа о истории возникновения русской матрешки. Знакомство с техникой папье-маше.	Урок	1
4.2	Выполнение эскиза матрешки	Урок	2
4.3	Выполнение заготовки матрешки в технике папье-маше. Обработка заготовки для матрешки. Нанесение рисунка на основу заготовки.	Урок	2
4.4	Роспись матрешки.	Урок	2
Итого за год			34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Мозаика			
1	Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Декоративный натюрморт.	Урок	1
2	Выполнение эскиза натюрморта для аппликации.		2
3	Перенос эскиза на большой формат с учетом пропорций.	Урок	1
4	Выполнение работы в технике мозаичная аппликация.	Урок	5
Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах.			
1	Беседа о истории возникновения ватной елочной игрушки. Выполнение эскиза.		1
2	Подготовка материала и выполнение каркаса из проволоки для ватной игрушки.		2
3	Выполнение основы игрушки в технике ватное папье-маше.		2
4	Роспись игрушки, декорирование		1
Раздел 3. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель			
1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами Выполнение упражнений.	Урок	1
2	Копирование образца.	Урок	3
3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	3
Раздел 4. Текстиль. Войлок (фетр)			
1	История текстиля и валяния шерсти в России, оборудование.	Урок	1

2	Объёмное изделие из фетра войлока. Выполнение брошки из фетра. Подготовка материала. Выполнение основных элементов из фетра	Урок	2
3	Сборка элементов изделия, декорирование брошки.		1
Раздел 5. Коллаж.			
1	Панно из ткани «Пугало» Выполнение эскиза	Урок	2
2	Перенос эскиза на большой лист с учетом пропорций. Выполнение элементов из бумаги.	Урок	2
3	Выполнение элементов коллажа из ткани		2
4	Сборка элементов в единую композицию.		2
	Итого за год		34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Конструирование			
	Гравюра на картоне. Выполнение эскиза	Урок	1
1.	Перенос эскиза на большой лист с учетом пропорций. Выполнение элементов композиции из картона		3
2.	Выполнение оттиска гравюры.		1
3.	Конструирование «Чайный домик.». Оформление в технике декупаж.	Урок	
4.	Выполнение основных элементов из картона для чайного домика		1
5.	Соединение всех элементов.	Урок	2
6.	Выполнение декорирования «Чайного домика»	Урок	2
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву Городецкая роспись			
1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями городецкой росписи.	Урок	1
2	Копирование образцов, выполнение упражнений	Урок	2
3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	4
4	Роспись доски.	Урок	4
Раздел 3. Роспись по стеклу.			
1	История витража. Роспись по стеклу. Беседа о технологии выполнения росписи. Виды	Урок	2

	росписи по стеклу. Зарисовка понравившихся образцов.		
2	Контурный витраж.	Урок	4
3	Витражная роспись - работа на плоском стекле Выполнение витража «Птицы, цветы, ветки...».	Урок	8
	Итого за год		34

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Объёмное моделирование и конструирование			
1	Беседа о истории маскарадной и театральной маски. Изучение и сбор материала для создания эскиза панно «Маска»	Урок	1
2	Выполнение эскиза маски.		2
3	Выполнение основы для маски в технике папье –маше. Подготовка основы маски для росписи	Урок	2
4	Роспись маски	Урок	3
5	Декорирование изделия. Оформление работы	Урок	2
Раздел 2. Роспись по ткани.			
1	Беседа. История. Виды батика. . Холодный батик. Панно. Эскиз		3
2	Подготовка материала. Закрепление ткани на подрамник.	Урок	2
3	Перенос рисунка резервом на ткань	Урок	1
4	Роспись колером по ткани. Оформление работы.		4
Итоговая работа.			
1	Дипломная работа. Выбор темы	Урок	1
2	Выполнение эскиза		2
3	Выполнение работы в натуральную величину с учетом пропорций.		3
4	Выполнение работы в выбранной технике и материале.		6
5	Оформление работы		2
	Всего за год		34

Первый год обучения

Содержание занятий

В 1 год обучения учащиеся должны знать:

- основы декоративной композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- понятия «простая и сложная форма», «симметрия» и «асимметрия».

- элементы, орнаментальные мотивы, виды узоров филимоновской и дымковской росписи;
- последовательность работы прикладного творчества папье-маше.

В 1 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать природные формы;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике.

Тема1.1. Беседа о декоративно- прикладном искусстве, о значении его в жизни человека. Аппликация с использованием контрастных отношений локального цвета. Портрет «Веселого клоуна».

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Практическое задание: выполнить аппликацию портрет «Веселого клоуна».

Материал: Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей ножницы

Тема1.2. Букет цветов из разных оттенков одного цвета.

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаике. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

Тема1.3. Вытынанки. Изучение понятия симметрия и равновесие в орнаменте.

Познакомиться с историей возникновения ремесла вырезание из бумага «Вытынанка». Понятия «симметрия» и уравновешенность в орнаменте. Выполнение зарисовок по мотивам народных вышивок в карандаше.

Практическое задание: Вырезание «вытынанки» способом складывания бумаги. Копирование образца. Симметрия (птица человек, дворец)

Материалы: цветная бумага , формат А3, клей карандаш, ножницы.

Тема1.4. Знакомство с понятием «силуэт». Выполнение аппликации из черной бумаги.

Изучить понятие «силуэт», с понятие «композиция». Научить передачи пропорции предметов, развитие глазомера. пропорций предметов.

Практическое задание: Выполнение композиции на тему «Русская народная сказка».

Материалы: Задание выполняется на формате А3 с использованием черной бумаги, клей карандаш, ножницы.

Раздел 2. Текстиль.

Тема2.1. Основные приемы работы с нитками. Выполнение из шерстяных ниток «Вифлеемской звезды» Упражнения.

Познакомиться с техникой плетения из шерстяных нитей; выполнить упражнения в виде звезды; оформить в виде украшения на стену.

Практическое задание: выполнить новогоднее панно в виде звезды на основе выполнения предыдущего задания, применяя для декорирования ленты, бусины, новогодние украшения и др.

Материал: плотный картон, шерстяные нитки разных цветов, клей «Титан», ленты, бусы декоративные украшения, деревянные шпажки, декоративные иголки.

Тема2.2. Выполнение новогоднего панно из джута.

Приобщение к современным художественным промыслам; расширить знания о декоративно-прикладном искусстве.

Практическое задание: выполнить новогоднее панно в виде звезды на основе выполнения предыдущего задания, применяя для декорирования ленты, бусины, новогодние украшения и др.

Материал: плотный картон, джут или шерстяные нитки, клей «Титан», ленты, бусы декоративные украшения для нового года.

Тема2.3. Выполнение интерьерного украшения из джута.

Приобщение к современным художественным промыслам; расширить знания о декоративно-прикладном искусстве, научиться приемам выполнения различных элементов из джута и составления из них композиции для украшения изделия.

Практическое задание: выполнить вазу из стеклянной бутылки путем наматывания ниток, применяя для декорирования ленты, бисер и др.

Материал: бутылка стеклянная, шерстяные нитки, клей «Титан», ленты, бусы и др.

Раздел 3. Традиционные виды росписи. Филимоновская и Дымковская роспись.

Тема 3.1 Беседа о филимоновской росписи. Знакомство с элементами росписи. Выполнение упражнений

Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Практическое задание: Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек»

Материал: Работа на формате А4, гуашью, с использованием шаблонов.

Тема 3.2. Беседа о дымковской росписи. Знакомство с элементами росписи. Выполнение упражнений.

Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития Дымковской росписи в Кировской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают дымковскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Практическое задание: Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек»

Материал: Работа на формате А4, гуашью, с использованием шаблонов.

Тема 3.3. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данных росписи

Выполнение творческой работы (например, «Праздничное гуляние»). Композиция с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их в стиле филимоновской или дымковской росписи. Закрепить пройденный материал.

Материал: используется акварель, формат А3, орнаментальные схемы, выполненные на уроке.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах

Тема 4.1. Матрешка в технике папье-маше. Беседа о истории возникновения русской матрешки. Знакомство с техникой папье-маше.

Познакомиться с историей возникновения матрешки. Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше.

Тема 4.2. Выполнение эскиза матрешки

Копирование образца, выполнение эскиза для росписи матрешки. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материалы: гуашь, кисти разного размера.

Тема 4.3. Выполнение заготовки матрешки в технике папье-маше

Основа матрешки –пластиковая бутылка, послойно оклеенная бумагой. Роспись и декорирование элементами, закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на форму. Обработка заготовки для матрешки. Нанесение рисунка на основу заготовки.

Материалы: пластиковая бутылка, клей ПВА, газета, гуашь

Тема 4.4. Творческая работа. Роспись матрешки.

Роспись выполняется на подготовленной и обработанной заготовке гуашью по предварительно выполненному эскизу, выполнение мелких декоративных элементов росписи. Завершающим этапом является покрытие матрешки лаком.

Второй год обучения

Годовые требования

Во 2 год обучения учащиеся должны знать:

- термины, жанры декоративно-прикладного искусства в технике коллаж;
- различать и узнавать виды росписи, кистевая роспись, Гжель;
- работать с различными материалами и в разных техниках валяния;

Во 2 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать природные формы;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности в технике коллаж;
- уметь декорировать формы в технике валяния;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции кистевой росписи.

Содержание занятий.

Раздел 1. Работа с бумагой. Мозаика

Декоративный натюрморт.

Тема 1. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Декоративный натюрморт.

Тема 2. Выполнение эскиза натюрморта для аппликации.

Тема 3. Перенос эскиза на большой формат с учетом пропорций.

Тема 4. Выполнение работы в технике мозаичная аппликация.

Задача: познакомиться с историей появления мозаики; познакомить особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Практическое задание: Используя технику мозаика, выполнить выразительное решение натюрморта. Удачное композиционное размещение предметов на плоскости.

Материалы: цветная бумага, журналы, каталоги, ножницы, клей ПВА.

Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах

Елочная игрушка из ваты.

Тема 1. Беседа о истории возникновения ватной новогодней игрушки.

Выполнение эскиза.

Тема 2. Подготовка материала и выполнение каркаса из проволоки для ватной игрушки.

Тема 3. Выполнение основы игрушки в технике ватное папье-маше.

Тема 4. Роспись игрушки, декорирование.

Познакомить с разнообразными природными и флористическими деревьями; развивать мелкую моторику пальцев и рук; изучение новой технологии, создание декоративного изделия.

Практическое задание: оформление и изготовление елочной игрушки в технике ватное папье - маше.

Материалы: вата, проволока, фольга, нитки, ножницы, клей ПВА, гуашь, декоративные элементы для оформления.

Раздел 3. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

Тема 1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Выполнение упражнений.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель».

Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практическое задание: написать цветок или птицу в технике «Гжель»

Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

Тема 2. Копирование образца.

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Внимательно рассмотреть изделия с росписью, интересные элементы зарисовать.

Материалы: гуашь, формат А4, кисти белка, синтетика №3

Тема 3. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи

Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью по предварительно выполненному эскизу.

Материалы: гуашь, формат А4, кисти белка, синтетика №3

Раздел 4. Текстиль. Войлок (фетр)

Объёмное изделие из фетра, войлока. Брошка.

Тема 1. История текстиля и валяния шерсти в России, оборудование.

Тема 2. Объёмное изделие из фетра войлока. Выполнение брошки из фетра.

Подготовка материала. Выполнение основных элементов из фетра

Тема 3. Сборка элементов изделия, декорирование брошки.

Знакомство с предметами быта наших предков, укладом их жизни. Познакомить со свойствами шерстяного волокна, получением нитей из шерсти в домашних условиях, областью традиционного и современного применения шерсти; познакомить с историей появления валенок в России, технологией изготовления изделия из шерсти (валенки).

Практическое задание: выполнить небольшое изделие из фетра.

Материалы: кусочки фетра разного цвета, ножницы, клей ПВА, украшения для декорирования. Самостоятельная работа: посмотреть образцы изделий, сделанных из фетра, войлока

Раздел 5. Коллаж.

Панно из ткани «Пугало»

Тема 1. Панно из ткани «Пугало» Выполнение эскиза

Тема 2. Перенос эскиза на большой лист с учетом пропорций. Выполнение элементов из бумаги.

Тема 3. Выполнение элементов коллажа из ткани

Тема 4. Сборка элементов в единую композицию.

Практическое задание: используя технику коллажа, выполнить выразительное решение сюжета. Удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из различных тканей и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура, собрать для работы разные по фактуре ткани и бумагу, клей ПВА или «Титан», ножницы, фломастеры, акварельные краски, формат А3.

Третий год обучения

Годовые требования

В 3 год обучения учащиеся должны знать:

- способы окрашивания бумаги;
- различать и узнавать виды росписи Городец;
- способы декорирования ткани;
- работать с различными материалами и в различных техниках;
- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

В 3 год обучения учащиеся должны уметь:

- уметь стилизовать и конструировать природные формы;
- владеть основными приемами выполнения росписи Городец;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции росписи ткани;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- отработать навыки и умения работы с тканями;
- уметь применять полученные знания на практике

Раздел 1. Работа с бумагой. Конструирование

Гравюра на картоне

Тема 1. Гравюра на картоне на картоне. Выполнение эскиза

Тема 2. Перенос эскиза на большой лист с учетом пропорций. Выполнение элементов композиции из картона

Тема 3. Выполнение оттиска гравюры.

Практическое задание: Творческая работа. Работа с литературой по данной теме, подбор фактуры для оттиска по замыслу эскиза. Выполнение эскиза (натюрморта), композиционное решение, стилизация предметов. Создание печатной формы на картоне техникой коллажа.

Материалы: картон, ткань, кружево, кожа и т. д., ножницы, клей, масляная краска, валик, ложка, формат А4.

Конструирование «Чайный домик». Оформление в технике декупаж.

Тема 1. Выполнение основных элементов из картона для чайного домика

Тема 2. Соединение всех элементов.

Тема 3. Выполнение декорирования «Чайного домика» в технике декупаж.

Практическое задание: Творческая работа. Выполнение заготовок для «Чайного домика» с использованием лекал. Обработка деталей, соединение деталей при помощи бумажного скотча. Оформление домика салфетками для декупажа. Выполнение декоративных элементов и декорирование «Чайного домика».

Материалы: картон, бумажный скотч, ножницы, картон цветной, фактурная бумага, салфетки для декупажа, клей ПВА и клей «Титан», декоративные элементы для украшения.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись по дереву

Тема 1. Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.
Материалы: гуашь, формат А4.

Тема 2. Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных

приемов. Выполнение копии с подлинника. подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

Тема 3. Роспись разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

Раздел 3. Роспись по стеклу. Витраж.

Тема1. История витража. Виды витражей.

Беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий. Возникновение витражного искусства. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь.

Организация поисковой работы по сбору материала.

Знакомство с доступными для учащихся витражными красками; показ приёмов работы; просмотр ранее выполненных работ.

Практическая работа: зарисовка понравившихся образцов в альбом.

Тема 2. Контурный витраж.

Теория: Понятие контура. Виды контура. Основные правила работы с контуром. 3-Д контуры. Способы нанесения контуров.

Практическая работа: Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся.

Тема 3. Витражная роспись -работа на плоском стекле. Знакомство с особенностью витража. Выполнение эскиза витража «Птицы, цветы, ветки...».

Задача:

- освоение композиционных приемов «симметрия» «асимметрия»;
- формирование в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся;
- развивать навыки работы в технике росписи.

Практическая работа: выполнить витраж с растительным орнаментом, применяя принципы симметрии и асимметрии по выбору учащихся.

Материал: рамка со стеклом, краски по стеклу, контуры по стеклу

Четвертый год обучения

Годовые требования

В 4 год обучения учащиеся должны знать:

К концу обучения, по данной программе обучаемые должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды художественных промыслов;
- историю и традиции декоративно – прикладных искусств;
- законы и основы стилизации как науки;

- особенности образно-выразительного языка разных видов народного искусства; художественных средств выразительности;
- общепринятый словарь профессиональных терминов;
- различные виды декоративной росписи;
- разнообразные технологии выполнения народных искусств.

К концу обучения, по данной программе обучаемые должны уметь:

- работать с различными материалами и в разных техниках;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- стилизовать природные формы;
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- владеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- владеть навыками конструирования и моделирования из различных материалов;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

Раздел 1. Работа с бумагой. Объёмное моделирование и конструирование

Маска в технике папье –маше.

Тема 1. Выполнение маски в технике папье –маше.

Беседа о истории маскаральной и театральной маски. Просмотр фильма. Познакомить учащихся с историей маскаральной, театральной маски. Учить творчески, участвовать в работе над созданием маски. Знакомство изготовления маски в технике папье –маше. Изучение и сбор материала для создания эскиза панно «Маска». Познакомить детей с техникой изготовления мас-ки.

Тема 2. Выполнение эскиза маски.

Тема 3. Выполнение основы для маски в технике папье –маше. Подготовка основы маски для росписи. Выполнение заготовки маски в технике папье-маше по выполненному эскизу.

Тема 4. Роспись маски. Обработка заготовки маски. Выполнение маски в цвете.

Тема 5. Декорирование изделия. Оформление работы. Подготовка фона для панно. Сбор панно. Выполнение декорирования и оформления изделия.

Совершенствовать навык работы с бумагой и ножницами (складывание, вырезывание).

Материалы: ножницы, цветная бумага, картон, тесьма, клей ПВА, декоративные элементы для украшения маски, рамка для панно.

Раздел 2. Роспись по ткани.

В зависимости от задачи композиции подбирается стиль живописного решения: живописный, декоративный, орнаментальный. Для живописного решения подбирается колористическое решение (можно взять для работы монохромную гамму - 3-4 цвета), учитывая и тонального решение. Для декоративного решения задачи цвет берется как можно разнообразнее, локальный, более яркий по цвету и тону. В орнаментальной композиции имеет большое значение сам рисунок, наносимый раствором. Для «Батика» предварительно разрабатывается рисунок композиции, учитывающий формат ткани. Рисунок подкладывают под ткань (можно закрепить) и прорисовывают композицию, возможно, сразу составом рисующей смеси.

Тема 1. Холодный батик. Панно. Эскиз.

Освоение навыков составления декоративной композиции; освоение первоначальных навыков работы в технике холодного батика; изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Практическое задание: выполнение небольшого эскиза на картоне в размер пальца, выполнение его в цвете.

Материал: краски для ткани, пяльцы, ткань, резерв.

Тема 2. Подготовка материала. Закрепление ткани на подрамник.

Изучение последовательности натягивания ткани; выполнение равномерного натяжения ткани на подрамник; воспитание аккуратности ведения работы.

Практическое задание: равномерное закрепление мебельным степлером ткани на подрамник.

Материал: подрамник, ткань, мебельный степлер.

Тема 3. Перенос рисунка резервом на ткань.

Освоение навыков работы с резервом; воспитание аккуратности ведения работы.

Практическое задание: аккуратное заполнение резервом всех контуров композиции.

Материал: ткань, натянутая на подрамник, резерв, трубочка для резерва.

Тема 4. Роспись колером по ткани. Оформление работы

Освоение практических навыков работы с анилиновыми красками; изучение особенностей наложения краски на ткань; выделение сюжетно-композиционного центра цветом.

Практическое задание: нанесение анилиновых красок, подробная прорисовка сюжета композиции, выполнить рамку для батика из потолочного плинтуса

Материал: краски для ткани, кисти, натянутая ткань, потолочный плинтус, клей «Титан», нож

Раздел 3. Итоговая работа.

Тема 1. Беседа о правилах и требованиях к выполнению итоговой работы. При выполнении итоговой работы учащийся выбирает технику выполнения итоговой работы опираясь на знания, полученные с 1 по 4 класс.

Тема 2. Выполнение эскиза в карандаше. Выполнение эскиза в цвете

Тема 3. Перенос эскиза на основу в натуральную величину с учетом пропорций.

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы в выбранной технике.

Тема 4. Выполнение цветowych заливок. Обводка контуром

Тема 5. Выполнение декорирования работы. Оформление работы и подготовка ее к итоговому просмотру

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество

исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческих подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Приемы и методы организации учебно-воспитательной процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной образовательной программе «Композиция прикладная» используются следующие методы организации учебно - воспитательного процесса:

Словесный метод (беседа) предполагает разговор педагога с обучаемыми, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постоянно подводящих детей к усвоению нового понятия или закономерности.

Наглядный методы (иллюстративный) предполагается показ обучаемым кинофильмов, слайдов, работ учащихся и т.д.

Практические методы предполагают выполнение практической работы, оформление выставок, просмотров.

2. Методические рекомендации преподавателям.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

VI. Методическое обеспечение программы:

На занятиях по учебному предмету «Композиция прикладная» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением, приемами работы. Типы пособий:

– натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

– образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

– устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;

– электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

– материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.

Материалы: карандаши, гуашь, кисти, разделочные доски, лак, материал (ситец), нитки, подрамники, краски для росписи по ткани, мука, соль, цветная бумага, клей.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещённым (30-40 кв.м. в среднем 10 учеников).

Методические пособия: Таблица по цветоведению (цветовой круг). Таблица по этапам работы над росписью. Наглядные пособия по городецкой росписи.

Список литературы:

1. Бедник Н. Хохлома. Ленинград 1980
2. Вейль Т. Симметрия. М., 1979.
3. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. //Искусство. 1975. - №6.
4. Гильмон Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие. Москва 2003
5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.,
6. Жигалова С.К. Русская народная живопись. Москва 1984
7. Запаренко В. Энциклопедия рисования. С-Петербург. 2001.
8. Кожохина С.К. Батик все о картинах на ткани. Ярославль. 2000г.
9. Коринфский А. Народная Русь. Энциклопедия. Москва. 2007.
10. Красильников А.В. Золотая хохлома: Рассказы о народном искусстве. Горький 1979
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие. Москва 2008
12. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ. Москва. 1982.
13. Народные художественные промыслы. Учебное пособие. Москва 2008
14. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Альбом. Ленинград .1980
15. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь. Москва 2007
16. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. Учебное пособие. Москва 1976
17. Программа для ДХШ и ДШИ. Художественная роспись ткани. НМЦ ХО. Москва.2006
18. Программа по декоративной композиции для ДХШ и ДШИ. НМЦ ХО. Москва. 2006.
19. Программа по декоративной композиции для ДХШ и ДШИ. НМЦ ХО. Москва. 2005
20. Психология цвета: Пер. с англ. М., «Рефл-бук», К., «Ваклер», 1996.
21. Русская народная роспись по дереву. Набор открыток. Москва 1979
22. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное Искусство в школе. Пособие для учителей. Москва 1981.

1. Список методической литературы:

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
4. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный па-ломник, 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобразительное искусство, 1984
11. Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Сост. Борисова И. И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М.: Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010
16. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
19. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009
20. Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992

2. Список учебной литературы:

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: детская энциклопедия / Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

III.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Приемы и методы организации учебно-воспитательной процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной образовательной программе «Композиция станковая» используются следующие методы организации учебно - воспитательного процесса:

1.*Словесный метод*. Беседа - главный метод, предполагает разговор педагога с обучаемыми, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постоянно подводящих детей к усвоению нового понятия или закономерности.

2. *Наглядный метод* - иллюстративный метод: предполагает показ обучаемым кинофильмов, слайдов по теории композиции, работ учащихся и т.д.

3. *Практические методы*. Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая последовательность работы над композицией.

Этапы выполнения станковой композиции (набор плакатов).

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдения, фантазия, литературные, музыкальные материалы и т.д.
2. беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения: по цветоведению; по законам композиции.
5. Варианты тонально- композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнения картона.
9. Упражнения: по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.

Оформление в паспарту окончательного варианта композиции

Оборудование: мольберты, стулья, софиты. Материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, соус, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, гуашь, акварельные краски.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещённым.

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Текущий

контроль проводится по завершении заданий и дополнительные просмотры по разделам программы.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговой работы за третий триместр обучения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Композиция станковая» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для успешного результата в освоении программы по станковой композиции для ДШИ необходимы следующие учебно-методические пособия:

1. Таблица по цветоведению:
 - основные и дополнительные цвета;
 - образование хроматических цветов;
 - насыщенность цвета (взаимодействие хроматических и ахроматических цветов);

- виды цветоведения.
- 2. Таблица по этапам работы над графической и живописной композицией.
- 3. Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам:
 - хроматические и комбинированные фактуры;
 - карандашные фактуры;
 - использование различных фактур в формальных и сюжетных композициях;
 - связь фактур с ритмом, цветом и стилизацией;
 - проявление фактурности в различных техниках в реалистической композиции.
- 4. Репродукции произведения классиков русского и мирового искусства
- 5. Работы, учащихся из методического фонда школы;
- 6. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
- 7. Книги для учителя и учеников: методическая литература, художественные альбомы, энциклопедии по истории искусств, истории предметов быта, костюма, архитектуры, энциклопедии о животных и растениях.
- 8. Таблицы по организации сюжетной плоскости (взаимосвязь формальной и станковой композиции; организация картинной плоскости; статика и динамика; основные виды компоновок; основные способы выделения главного).

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Основы композиции» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва. 2004 год.
2. Комплексная программа «Композиция, рисунок живопись, пленэр» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва. 2008 год.
3. «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс). Москва. 2003 год.
4. «Визуальный аккорд» комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, станковая композиция для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва. 2006 год.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
3. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М., 1990.

4. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. //Искусство. 1975. - №6.
5. Вейль Т. Симметрия. М., 1979.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство. 2001.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., 1986.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. //Творчество. 1984. - №3.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
11. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
12. Журнал оригами. Вып. 1-2. 1996.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
14. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1970.
15. Мельников Л. Синтез цвета и музыки. // ДИ СССР. 1975. - №11.
16. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М., 1994.
17. Петров-Водкин К.С. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1970.
18. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М., 1989.
19. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме.
20. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
21. Психология цвета: Пер. с англ. М., «Рефл-бук», К., «Ваклер», 1996.
21. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.
22. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
23. Соколова Т. Орнамент - почерк эпохи. Л., 1972.
24. Советский зрелищный плакат: 1717 – 1972 гг. М., 1990.
25. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973гг. М., 1977.
26. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М., 1978.
27. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М.,1987.
28. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974.
29. Турова В. Что такое гравюра. М., 1963. 2-е изд. М., 1952.
30. Юон К. Об искусстве: тт. 1-2. М., 1933.

Основное учебное время программы отводится на выполнение учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподносится учащимся в доступной форме и наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит как в группе, так и индивидуальной работе с каждым учеником.

Средства обучения

- **материальные:** учебные мастерские, оборудованные наглядными пособиями, мольберты, натюрмортный, методический фонды и фонд гипсовых слепков;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, гипсовые слепки, чучела птиц, натюрмортный фонд

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная и методическая литература

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.

Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.

ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.

Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.

Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.

Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.

Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.

«Москва.1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.

Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.

Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.

Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.

Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.

Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.

Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.

Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Иск., 1965.

Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.

Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.

Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.

Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.

Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство, 1956.

Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.