

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования «Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа**

Срок реализации 8 лет

Сосновка, 2022г

«Рассмотрено»

Методическим советом
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

- 29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета

МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор



О.У.Лебедева

(подпись)

29.08.2022г.

(дата утверждения)



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие потребности в дальнейшем приобщении к миру музыки;
- воспитание сценического поведения;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	Срок обучения – 8 лет (1 – 8 классы)	Срок обучения – 9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяющая преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Цели:- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

2. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

- **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- два этюда,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

- **Пьесы полифонического склада**

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: Фугато

Гендель. Г. Две сарабанды

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Салютринская Т. Протяжная
Скарлатти Д. Ария
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка
Полифонические пьесы. I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В.Натансон:
Иванов – Радкевич Н. Полифоническая пьеса
Лазаренко А. Колобок
Обработки народных песен: На горе, горе, Три садочка, Отчего соловей
Сборник полифонических пьес. Тетр. I. Сост. С.Ляховицкая:
Русские народные песни: Дровосек, Ночка темная, Не кукуй, кукушечка,
Как во городе царевна
Украинские народные песни: У Маруси хата, Ой, летает сокол
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков под редакцией
А.Юровского: Гассе И. Марш, Тюрк Д. Паузы, паузы, одни только паузы!, Веселый Ваня,
Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю
Школа игры для фортепиано. Под ред. Николаева:
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор,
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14
Бугрмюллер Ф. 25 этюдов: №№ 1,2, 5, 6
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3,7
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.16 №№ 13,14,22
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1: №№ 11, 18, 20
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения к различным видам
фортепианной техники (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1ч.: №№1-6
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.1: № 2-29
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая и
Л.Баренбойм (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов,
Тетр. 1. I – II кл. ДМШ (по выбору)
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1 -20
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и
М.Соколов (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№ 1-12
Этюды для фортепиано. Вып.1. Под ред. В.Дельновой (по выбору)

• **Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в
огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)
Аллегро Си-бемоль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я»
Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Соч. 136 Аллегро модерато
Салютринская Т. Сонатина
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор ч.1
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

• *Пьесы*

- Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает,
Когда я был маленьким
Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев,
Колыбельная
Барток Б. Детям. Тетр.1 (по выбору)
Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка
Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет,
Медведь в лесу
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная
песня «Уж ты, сизенький петух»
10 пьес для фортепиано: По заячим следам, По волнам,
Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька,
Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№3, 5, 6, 13
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая
сказка, Скучный рассказ
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
Утро в пионерском лагере
Жубинская В. Волынка
Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес (по выбору),
Соч.39. «Клоуны»
Казенин В. Серафимовская церковь, Река Вятка
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен (по выбору)
Майкапар С. Соч.33. Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике,
Сказочка, Колыбельная
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз,
Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Весёлое настроение,

- Вроде вальса, Беззаботная песенка
- Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В тёмном лесу
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки: №№ 1-17
- Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Сказочка
- Хачатурян А. Андантино
- Фрид Г. Ночью в лесу
- Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная
- Чайковский П. Соч.39. "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. Детская тетрадь (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В.Натансон:
- Брумберг В. Грустный рассказ
- Власова Л. Метелица
- Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В.Куртиди)
- Кабалевский Д. Пьеса
- Кершнер Л. Малыш
- Парусинов А. Эхо
- Салютринская Т. Спать пора
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В.Натансон
- Власова Л. Метелица
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Кабалевский Д. Пьеса
- Кершнер Л. Малыш
- Парусинов А. Эхо
- Салютринская Т. Плясовая
- Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В.Натансон
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Молдавский народный танец «Жок»
- Салютринская Т. Спать пора
- Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В.Натансон
- Алябьев А. В степи
- Кабалевский Д. Песенка
- Курочкин В. Вальс
- Латышская народная песня
- Руднев Н. «Щебетала пташечка»
- Салютринская Т. Ивушка, Ёлочка
- Слонов Ю. Песня, Весёлая игра
- Филиппенко А. Цыплятки
- Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В.Натансон
- Антюфеев Б. Дождик
- Жилинский А. Веселые ребята
- Музафаров М. Весенняя плясовая
- Парусинов А. Колыбельная
- Слонов Ю. Кошечка, Этюд
- Классики – детям. I – IV кл. ДМШ:

Гайдн Й. Немецкий танец № 1 Соль мажор
 Немецкий танец №21 Ре мажор
Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3
Барток Б. Три пьесы
Кригер И. Менуэт
Перселл Д. Менуэт
Телеман Г. Две пьесы
Тетцель Э. Прелюдия
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая
Витлин В. На лошадке
Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор
Моцарт В. Менуэт №13
Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. Берковича И.)
Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В.Ребикова)
Советские композиторы – детям. Тетр. 1, 2, 3. Сост. В.Натансон (по выбору)
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. (по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор
М.Крутицкий Зима
Е.Гнесина Этюд До мажор
А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха, ладового чувства, элементарного ритма;
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
 Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами, Игра в зайчика
 Гендель Г. Менуэт ре минор
 Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
 Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:
Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось
Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ. Сост. В.Натансон:
Беркович И. Украинская песня
Щуровский Ю. Канон
Юцевич Е. Каноническая имитация
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С.Ляховицкая:
Бем Г. Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт

1. Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Этюды: №№ 11 – 21
Маленькие этюды: №№ 15 – 32
Бургмюллер Ф. 25 этюдов: №№ 5, 6, 7, 8, 11
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15
Соч. 59. Этюд № 14
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
Лак Т. Соч. 172. Этюды
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лекуппэ Ф. Прогресс (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов". Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3, 5 – 7, 9, 27, 29
Соч. 66 Этюды
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера.
Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 - 23
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. В. 1 (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)
Этюды для I- IV кл. ДМШ (по выбору)

2. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С.Ляховицкая)

- Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1,2, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
 Соч. 46. Тема с вариациями
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор
 Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
 Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1
 Раков Н. Сонатина Ре мажор
 Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

3. Пьесы

- Агафонников В. Драчун
 Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
 Баневич С. По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Альбом для
 Фортепиано (по выбору)
 Барток Б. Детям. Тетр.1: №№ 1 – 3, 5 - 7
 Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)
 Бетховен Л. Экосезы: Ми- бемоль мажор, Соль мажор
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня
 Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Гедике А. Соч. 6 Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19
 Соч. 58. Прелюдия
 Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор
 Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка
 Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки" (по выбору)
 Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
 Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
 Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка
 Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес": Старинный танец, Печальная
 история
 Казенин В. Александровский сад, Заречный парк 1947 года
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Куклин А. Танцующие нотки, детские пьесы для фортепиано
 Польша-шутка, Любимая игрушка
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс, Польша
 Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
 На лошадке, Игра, Токкатина
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки": Маленький командир, Мотылек,

Мимолетное видение. Маленькие новеллеты: Листок из альбома

Моцарт В.	Аллегретто
Парфёнов И.	Бармалей, Клоун
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш
Попатенко Т.	Музыкальная шкатулка
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор
Ребигов В.	Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане
Салютринская Т.	Кукушка
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя Прогулка
Сорокин К.	Детский уголок: Грустный уголок, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)
Стоянов В.	Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Торопова Н.	Музыкальные зарисовки: №№18-23
Фрид Г.	Соч. 41. Мишка, Весёлый скрипач
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Дед Мороз, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы, Мелодия, Марш, Первая потеря
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 1.	
Гуммель И.	Три легкие пьесы: До мажор, Соль мажор, ре минор
Перселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Менуэт
Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ (по выбору)	
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения:	
Куперен Ф.	Кукушка
Хиндемит П.	Две пьесы: Песня, Марш

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А.Корелли	Сарабанда ре минор
С.Майкапар	Пастушок
Е.Гнесина	Этюд Ре мажор
Л.Шитте	Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

основы нотной грамоты;
приемы организации пианистического аппарата;
строение музыкальных фраз, простых форм;
основные музыкальные термины.

Уметь:

развитие умения слушать мелодическую линию;
продолжение работы над выразительностью;
контролировать свободу аппарата;
выразительно исполнить музыкальные произведения;

словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
эмоционально воспринимать музыку;
передать характер музыкального произведения в исполнении;
совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
анализировать музыкальные произведения;
различать музыкальные формы и жанры;
более свободно читать с листа;
подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
играть в ансамбле с другими учениками.

Иметь навыки:

закрепление музыкально-исполнительских навыков;
закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
освоение навыков педализации;
проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
развитие навыков совместного музицирования;
закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Александров Ан. 5 лёгких пьес: Кума.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 соль-мажор, Марш № 16, Полонез № 19.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1: Прелюдия до-мажор, Прелюдия соль- минор, Менуэт соль- минор
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Бах И.Х. Аллегретто
- Бах Ф.Э. Менуэт
- Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано: Ой, из-за горы каменной
- Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля- минор, Трехголосная прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Аллеманда, Шалость
- Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта №13
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Кригер И. Сарабанда
- Кунау И. Сарабанда
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная, Колыбельная Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез-минор
- Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л. Моцарта: Бурре ре-минор
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
- Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
- Фрид Г. Две подружки (БЮП. Вып. 1)
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, и начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н.Кувшинникова:
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Скарлатти Д. Ария
- Педагогические пьесы для фортепиано. Сборник 2. Под ред. Н.Кувшинникова :
- Бах И.С. Ария соль- минор
- Кирнбергер И. Менуэт Ми- мажор
- Полифонические пьесы 1-5 кл. ДМШ. Сост. Натансон В.(БЮП)
- Антюфеев Б. Песенка
- Марутаев М. Танец
- Назарова Т. Полифонические вариации
- Щуровский Ю. Инвенция, Песня
- Сборник полифонических пьес. Ч. 1.Сост. С. Ляховицкая
- Арман А. Фугетта до- мажор

Корелли А. Сарабанда ми- минор

• *Этюды*

- Беркович. И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29. "28 избранных этюдов"
Бургмюллер Ф. 25 этюдов: №№ 9, 12, 13, 14, 15, 18, 20
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-32
Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 10,16, 18, 21, 26
Соч. 58. 25 лёгких пьес: №№ 13,16,20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4:№№ 31,33
Лак Т. Соч. 172. этюды №№ 5.6,8
Лемуан А. Соч.37.50 характерных прогрессивных этюдов:№№4,5.9,11.12,15,16,20-23. 35,39
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Майкапар С. Соч.33. Миниатюры «У моря ночью»
Соч. 63, избранные этюда для начинающих (по выбору)
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, Ч.1: №№ 17, 18, 21-23, 25. 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45,46, Ч.2 Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору):
Соч. 821. Этюды: №№ 5,7, 24, 26, 33, 35
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№ 2,3.6, 9
Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)
Избранные этюды иностранных композитор Выл.3 3 -4 кл. ДМШ (пол выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3 Ред. Ляховицкой С. (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч.2 (по выбору)
Юный пианист. Вып.2 Сост. и ред Л.Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

• *Крупная форма*

- Андрэ А. Соч. 34.Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49. Соната Соль мажор, № 20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Глиэр Р. Соч. 3. Рондо
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Дибелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля-минор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор, Соль мажор чч. 1,2
Кулау Ф. Вариации Соль- мажор
Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2.
Любарский Н. Вариации на тему Р.Н.П. «Коровушка» соль минор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор, Фа мажор. чч. 1.2
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2
Сильванский Н. Лёгкий концерт соль мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору), Сонатина ре минор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната Соль мажор

• *Пьесы*

- Александров А. Три песни: Священная война, Красноармейская частушка
Баневич С. «Русалочка», Альбом фортепианных пьес (по выбору)
По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Альбом для фортепиано (по выбору)
- Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Сборник "Детям" (по выбору),
«Микрокосмос» Тетрадь 2,3 (по выбору)
- Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий:
Токката
- Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
- Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
- Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20
Соч. 58. Прелюдия
- Гендель Г. Три менуэта: фа мажор, ре минор
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
- Гнесина Е. Пьесы- картины: № 4 С прыгалкой, № 9 Проглянуло солнышко, № 11
Верхом на палочке
- Гречанинов А. Соч. 109. День ребёнка: Сломанная игрушка
Соч. 118. Восточный напев
Соч.123. Бусинки: Грустная песенка
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Маленький марш
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
- Зиринг В. Соч. 8. Юмореска
- Кабалевский Д. Соч.27. Токката
Соч. 39. Клоуны
- Казенин В. Железнодорожный вокзал в Кирове, Вятская игрушка
- Кореневская И. Зимой, Курочка
- Корещенко А. Соч. 22 Жалоба
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,
Пионерская песня
- Куклин А. Танцующие нотки, детские пьесы для фортепиано
Любимая игрушка, Ноктюрн «Тебе»
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная
- Майкапар С. Соч.8. Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Соч. 23. «Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. «Бирюльки»: Тревожная минута, Эхо в горах, Весной
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор, ля мажор
- Мачавариани А. В саду, Танец
- Моцарт.В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Андантино ми- бемоль мажор
- Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня
- Казенин В. Сакура, Алёнушка

- Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
 Парфёнов И. Подснежник, Песня без слов, Гавот
 Парцхаладзе М. Вальс
 Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
 Прокофьев С. Соч.65. "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie,
 "Ходит месяц над лугами"
 Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька до мажор
 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
 Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец
 Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость
 Рейнеке К. Соч. 104. Маленькая болтушка
 Селиванов В. Соч.3. Шуточка
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры. Солнечный
 день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
 Скарлатти Д. Пять легких пьес
 Стоянов В. Детский альбом: Хоро №6, Тоска по деревне
 Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грёзы, Маленькая шалость
 Торопова Н. Музыкальные зарисовки: №№ 24-30
 Фадеев В. «Озорные пьески», 20 пьес для фортепиано (по выбору)
 Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом (по выбору)
 Шопен Ф. Польская песня, Весна
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуберт Ф. Экосез соль мажор, Менуэт
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
 Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (по выбору)
 Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс
 Библиотека юного пианиста вып.1, сост. В.Натансон:
 Кырвер К. Солнце закатывается за море
 Разорёнов С. Два петуха
 Фрид Г. Былинный напев
 Шварц Л. Сказочка
 Детские пьесы советских композиторов Вып.1:
 Жилинский К. Мышки, Медвежонок
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, и начала XIX веков.
 Вып.1. Под ред. Н.Кувшинникова:
 Гайдн И. Танец Ми- бемоль мажор,
 Гуммель И. Аллегретто,
 Кларк И. Менуэт,
 Мегюль Э. Охота
 Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. Сост.
 и ред. Е. Милич:
 Барток Б. Пьесы: №№ 11, 17
 Кодаи З. Танец №3
 Люгославский В. Силезский танец
 Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалуныя»
 Советские композиторы – детям. Тетр. 1. Сост. Н.Натансон:
 Аракишвили Д. Узундара
 Левитин Ю. Колыбельная, Сказка
 Современная фортепианная музыка для детей 3 класс ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып. 1 3-4 кл. ДМШ Сост. и ред . Н.Любомудровой:

Гречанинов А. Сиротка, соч. 119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч. 15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер Этюд №17
А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни - Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;
основные виды техники;
основные аппликатурные принципы;
расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
соответствующие музыкальные формы произведений;
совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
владеть основными техническими формулами;
совершенствовать исполнительскую технику;

анализировать исполняемое произведение;
различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
проявлять индивидуальность в исполнительстве;
сочинять простейшие мелодии;
подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

Иметь навык:

самостоятельного разбора нотного текста;
работы над основными видами техники;
исполнения этюдов в быстром темпе;
обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
концертного выступления;
закрепление навыков педализации;
совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.
Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 -8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органнне прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Бах Ф.Э.	Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, и начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н.Кувшинникова Фантазия до минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III- IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина:

Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и соч.88: №№ 1 – 3, 24
Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7
- Бертини А. 28 избранных этюдов Соч.29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Бургмюллер Ф. 25 этюдов: №№ 20, 21, 23, 24, 25
- Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
Соч. 47. 30 легких этюдов №№ 20, 26
- Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)
Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- Лешгорн А. Этюды соч.66 №№ 1-4 и соч.136
- Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
- Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Часть 2: №№ 6, 8, 12
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III – IV кл. ДМШ (по выбору)
- Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В.Натансон, В.Дельнова
(по выбору)
- Этюды. IV- VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон Балкашин Ю. Вьюга, Сироткин Е. На велосипеде
- Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор
Соль мажор, Фа мажор, ч.2
- Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор,
№ 5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
- Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему
- Медынь Я. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
- Рожавская Ю. Сонатина
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, соль минор,

Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, и начала XIX веков. Вып. 3. Под ред.
Н. Кувшинникова: Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Юный пианист. п. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам
шотландских народных песен: №№ 11, 12

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
Баневич С. «Русалочка», Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Барток Б. Баллада, Старинные напевы, Вечер у секейев
Бах В. Ф. Весна
Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор
Беркович И. Десять лирических для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Аллеманда, Элегия

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная,
№ 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15 Русская песня;
соч. № 35: № 8 Арлекин; соч. № 43: № 3. Мазурка,
№ 4, Утро, № 7. Ариетта; соч. 47: № 1 Эскиз

Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомьжский А. Табакерочный вальс
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Жиганов Н. Пьесы: Танец мальчиков
Жилин А. Три вальса
Зиринг В. Соч. 8 В лесу, Русская песня
Соч. 19. Полька
Соч. 33. Сказочка

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Шуточка, Скерцо,
Кавалерийская

Казенин В. Рикша
Косенко А. Соч. 15. 24 детских пьесы (по выбору)

Куклин А. Танцующие нотки, детские пьесы для фортепиано
Ноктюрн «Тебе», Танцующие нотки, Адажио

Купревич В. Весенний эскиз

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Юмореска

Люлли Ж. Гавот соль минор
Лядов А. Танец комара, Соч. 53 Маленький вальс
Багатель Си мажор

Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллы: Мелодия Соч. 33. Элегия
Металлиди Ж.	Две пьесы: Осенью
Моцарт В.	Жига, Престо Си-бемоль мажор
Парфёнов И.	Лесная фиалка, Полька, Тарантелла, Зимние игры
Парцхаладзе Н.	18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор, Интимное признание
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия Новеллеты: Вальс фа-диез минор 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Ребиков В.	Музыкальная табакерка Соч. 8. Грустная песенка
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия
Телеман Г.	Бурре
Торопова Н.	Музыкальные зарисовки: №№29-35
Фадеев В.	«Озорные пьески», 20 пьес для фортепиано (по выбору)
Франк Ц.	Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня
Ходош В.	Красная Шапочка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д.	Танцы кукол, Детская тетрадь
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эшпай А.	Перепёлочка
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В.Натансон:	
Разорёнов С.	Ночной дозор, Вечереет
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов:	
Витлин В.	Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ (по выбору)	
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:	
Бойко Р.	Весенняя песенка
Глиэр Р.	Соч. 34, № 2 Польский танец
Леденев Р.	Осенний день

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И.	Соч.60, этюд N8

Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг
<i>Вариант 3</i>	
Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

стилевые особенности исполняемого произведения;
 понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
 закономерности ладотональных соотношений;
 основные аппликатурные формулы;
 основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;
 соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
 ориентироваться в тональностях;
 анализировать форму музыкальных произведений;
 бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
 воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
 концентрировать внимание при выступлении на сцене;
 владеть педализацией;
 показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
 развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
 исполнение более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
 закрепление навыков педализации;
 самостоятельного творчества;
 более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

• Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор. Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Трехголосные инвенции
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор;
Тетр. 2: Ре мажор
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзмана:
Аллеманда ре минор, Ария соль мажор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха
Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты
Соль мажор, ре минор, ми минор
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор; Каприччио
Соль мажор
Сюиты: ре минор, соль минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес. Ч.2. Сост. С.Ляховицкая

• Этюды

- Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Бургмюллер Ф. 12 этюдов: №№ 2, 5, 6, 10, 11
Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Деринг К. Соч.46. Двойные ноты
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

- Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16
 Крамер И. Соч.60. Этюды
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
 Лешгорн А. Этюды соч.66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
 Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги, Соч. 33. Бурный поток (этюды)
 Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
 Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред.Г.Гермера:
 №№ 9-12, 15-21, 24-32
 Соч. 299. Школа беглости: 1-4, 6, 7, 11
 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
 Соч. 821. Этюды: № 25Ю 26, 28,33,43,45,53
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
 Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5
 (по выбору)
 Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)
 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)
 Этюды. IV-VII кл. ДМШ. Сост. .В Натансон (по выбору)

• *Произведения крупной формы*

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
 Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
 Вагнер Г. Сонатина ля минор
 Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
 Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
 До мажор, си минор, до-диез минор
 Гайдн Й. – Сейсс И. Каприччио
 Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
 Концерт Фа мажор, ч. 1
 Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
 Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"
 Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор
 Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Соч. 36 Сонатина Ре мажор, ч.1
 Кулау Ф. Соч.59. Сонатина Ля мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
 До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
 Концерт Ре мажор, ч. 2
 Роули А. Маленький концерт Соль мажор
 Скултэ А. Сонатина До мажор
 Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, ч. 3 4
 Сонаты, сонатины, вариации. Вып. 2. Сост.С. Ляховицкая:
 Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
 Штейбельт Д. Рондо До мажор

• *Пьесы*

- Александров А. Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
 Аренский А. Соч.25. Экспромт Си мажор, №1
 Соч.53. Романс Фа мажор
 Соч.46. Незабудка
- Барток Б. Песенка, Эскиз
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
 Бизе Ж. Колыбельная
 Билаш А. Полька на две стороны
 Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
 Весняк Ю. Весёлая прогулка, Благодарение
 Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
 Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №1. Романс,
 №8. Этюд, соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 47, №2. Эскиз
- Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
 Соч. 173, № 2. Признание
- Грибоедов А. Вальсы: ми- бемоль мажор, ля- бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев,
 Листок из альбома.
 Соч.17. Песня о герое, Халлинг ля мажор. ре мажор
 Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг
 соль минор, Вальс, Странник
 Соч.43 Птичка, Бабочка
 Соч.3 Поэтические картинки
 Ноктюрн До мажор
- Гурилёв А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К. Маленький негритёнок
 Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
 Зиринг В. Соч. 19. Полька.
 Соч. 21. Сказание, Плясовая
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический
 фрагмент
 Соч. 21. Песня, Токката
 Рояль «Ямаха», Цирк – шапито, Три богатыря
- Казенин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Калининков В. Прелюдия
 Кирнбергер И. Танцующие нотки, детские пьесы для фортепиано
 Куклин А. Путешествие в старой кибитке, , Якутский танец,
 На тройке
- Куперен.Ф. Мелодия
 Кырвер Б. Ручеёк замерзает.
 Лукомский Л. Хоровод.
 Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11. Прелюдия №1
 Соч.40 Музыкальная табакерка
- Майкапар.С. Соч. 8. маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
 Токкатина.
- Мачавариани А. Мячик, Гости расходятся.
 Мендельсон Ф. Соч.72. Детские пьесы: ми- бемоль мажор, ре мажор

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор

- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Николаев А. Д. Детский альбом : Сказка, Тарантелла
Парфёнов И. Воспоминание, Уголок в саду, Весеннее половодье
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.
Пешетти Д. Престо до минор
Пирумов. А. Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С. Соч.65. "Детская музыка": Утро, Вечер, Вальс.
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Раков Н. Акварели «24 пьесы в разных тональностях» : Белая лилия,
Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней : Бабочка. Весёлая Забава, Рожь колосится.
- Рамо Ж. Два менуэта: соль мажор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей : Зима, Дождик, Маленькая токката.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский
народный танец.
- Сорокин К. Румынская мелодия,
Соч. 25. Осенняя сказка.
- Цильхер П. Соч. 106. У гномов.
Циполи Д. Сарабанда и жига.
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка. Сладкая
грёза, Баба- Яга, Игра в лошадки.
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс- шутка, Романс.
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор.
Соч.50. Вальс Соль мажор.
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Северная песня, песня
матросов.
Детские сцены
- Яхин Р. Летом в лагере.
- Произведения французских композиторов 19 в.
Пьесы композиторов стран народной демократии Вып.1, 2.
Современная фортепианная музыка для детей 5 класс ДМШ.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы Зарубежных
композиторов 5 класс ДМШ : Гайдн И. Менуэт ре мажор, Шуберт Ф. Вальс си минор,
Утренняя серенада.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М. Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;
знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
уверенное знание терминологии;
понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
выразительные возможности фортепиано;
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;

уметь:

реализовывать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
охватить в целом произведение крупной формы;
воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
устойчивое закрепление навыков педализации;
закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
расширение навыков самостоятельного творчества;
углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

• Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga №4 До мажор, №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор, Двухголосные инвенции : №3 Ре мажор, №5 Ми- бемоль мажор. №7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, №2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор,. Французские сюиты: № 3 Си минор-Аллеманда, Сарабанда,

Менуэт. № 5 Ми- бемоль мажор- Сарабанда. Ария, менуэт

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Избранные произведения Вып 1. Сост. и ред. Ройзмана Л.: Прелюдия, ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана.

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор.

Избранные произведения для фортепиано Сост. и ред Л. Ройзман. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор.

Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор.

Кадабалеvский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор.

Пахульский Г. Канон ля минор.

Фрид Г. Инвенции: №3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор, №8 соль минор, №9 до минор, №10 Си мажор, № 15 Ми- бемоль мажор.

Юцевич.Е. Фуга.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

• Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 Этюды и соч.88: № 13-15, 26-29.

Бертини А. 28 избранных из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25.

Бургмюллер Ф. 12 этюдов: №№ 11,12, 13, 15, 16, 17, 18

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Избранные этюды: №№1.3, 9.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75. 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25,28.

Соч.136 Школа беглости. Этюды (По выбору).

Лукомский Л. Этюд «Светлячки»,

Мошковский М. Соч. 18. Этюды №№ 3, 8, 10, 11.

Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Назарова Т. Лесной ручей «Этюд».
 Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор.
 Пахульский Г. Маленький этюд Си –бемоль мажор.
 Полуниин Ю. Прялка.
 Раухвергер М. Три этюда.
 25 этюдов для фортепиано: №№ 3.11. 14. 17, 20.
 Сорокин К. Детский альбом: На спортивной площадке,
 Маленькая токката.
 Черни К. Этюды соч.299 №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.
 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
 Соч.740. Искусство беглости пальцев. №№1-6, 10-13.
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25.
 Щедрин Р. Этюд ля минор.
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано вып.5 (по выбору).
 Избранные этюды на двойные ноты и аккорды сост. и ред. Федорченко Э. : Пахульский Г.
 соч. 12 Фантастическая сказка, Регер М. В характере жиги.
 Сборник этюдов технических пьес русских и советских композиторов.
 Тетр. 3, 5 (по выбору).

• **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор, соль минор (1 часть).
 Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
 Рондо из Сонаты си минор
 Беркович И. Вариации на тему Паганини.
 Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор часть 1
 Лёгкая соната 32 фа минор часть 1.
 Сонатина Ми- бемоль мажор часть 1 .
 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло
 «Прекрасная мельничиха».
 Соч.51. Рондо До мажор.
 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
 Девять вариаций Ля мажор.
 Бортнянский Д. Соната До мажор.
 Гайдн Й. Сонаты: ми минор №2, чч. 2,3 , До мажор №5 ,до-диез минор № 6, Ре
 мажор №7, чч. 2,3, Ми-бемоль мажор №3,
 соль минор №4, Соль мажор № 28, чч.2,3,
 Ми мажор № 29, ч.3, Си-бемоль мажор № 30, ч. 1.2.
 Концерт Ре мажор ч.3.
 Глинка М. Вариации на тему Р.н.п. « Среди долины ровныя».
 Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор.
 Кабалесвкий Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.
 Соч. 40. Лёгкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.
 Клементи М. Соч.26 . Соната Ре мажор
 Соч.47. № 3 Соната Си-бемоль мажор
 Соч.40. № 2 Соната си минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор № 15, Фа мажор №2 чч.2,3,
 Ми-бемоль мажор №4 чч.2,3, Фа мажор № 19 ч.1,
 Ре мажор, Си-бемоль мажор
 Концерты №№17, 23
 Вариации Ре мажор
 Рондо ре мажор.
 Анданте с вариациями фа мажор
 Концерт соль мажор ч.3

Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Раков Н.	Сонатина №3 «Юношеская».
Сильванский Н.	Пионерский концерт. Шесть вариаций для фортепиано.
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие).
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.
• <i>Пьесы</i>	
Александров А.	соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча. Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетрадь 2: Маленький мальчишечка.
Алябьев А.	Мазурка Ми- бемоль мажор.
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Токката.
Бетховен Л.	Соч.33 Багатели : №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Билаш А.	Гуцульская писанка, Вальс-бостон, Баркарола
Бородин А.	Маленькая сюита.
Гайдн И.	Аллегро Ля мажор
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.	Соч.1. №1 Мазурка Соч.16. №1 Прелюдия Соч.31: №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс Соч.34.: №№1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах
Григ Э.	Соч.17. №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку
Дварионас Б.	Лес в снегу, На саночках с горы
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Соч.10.1 Юмореска № 7
Ильинский А.	Соч.19. №3 Волчок
Казенин В.	Большой балет, Русский цирк приехал
Караев К.	Соч. 19. Полька
Кюи Ц.	Три пьесы: Модерато
Лысенко Н.	Соч.10, №1 Песня без слов
Лядов А.	Соч. 26. Маленький вальс
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов №4 Ля мажор, № 6 соль минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 1-5
Мусоргский М.	Слеза
Николаева Т.	Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Парфёнов И.	Элегия, Первые снежинки
Пахульский Г.	Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка" Соч.65. Детская музыка : Тарантелла, Игра в пятнашки Фортепианные пьесы для юношества : Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.	Новеллеты, Акварели
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Салютринская Т.	Элегия
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Сметана Б.	Анданте
Спендиаров А.	Соч.3. Колыбельная
Фрид Г.	Соч.25. Семь пьес для фортепиано : «С Новым годом!», Напев (Ноктюрн)
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов Соч. 54: № 10 Колыбельная песня в бурю. № 16 Мой Лизочек так уж мал Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142. Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра Соч.124. Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Эйгес К.	Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление
Произведения французских композиторов 19 в. под ред Н.Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок, Гуно Ш. Гавот, Дюбуа Т. Скерцетто.	
Современная фортепианная музыка для детей 6 класс ДМШ: Сост. Ред. Н Копченевский: Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня Илиев К. Соловей, Розовый куст	

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
уверенное знание и применение терминологии;
особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
настраиваться перед концертным выступлением;
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием;

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
закрепление навыков концертного выступления;
расширение навыков самостоятельного творчества;
углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
развитие навыков творчества и музицирования;
овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор

Соч. 60. Отзвуки театра: Ария

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми- бемоль мажор. №8 Фа мажор, №9 фа минор, № 11 соль минор, № 12Ля мажор, №13 ля минор, № 14 Си- бемоль мажор

Французские сюиты: Ми мажор, соль минор

Английские сюиты: ля минор №2- Прелюдия. Бурре , соль минор №3- Гавот,

Аллеманда

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги: Ре минор, Соль минор, До минор, Фа- диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор

Избранные произведения. вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19 ля минор Бурре

Фантазия до минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов М.-Иванов М. Соч. 7. Прелюдия и канон

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга 34 си минор

Пахульский Г. Соч.26. №6 Канон в сексту

Франк Ц. Избранные детские пьесы ред. И. Браудо: №4 Ре мажор, №9 фа минор

Фрид Г. Инвенции: №4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, №12 до- диез минор

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Александров Ан. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Соч.74 Этюды: №№ 1, 5, 11

Соч. 19 .№1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Гуммель И. Соч. 125. Этюды

Зиринг В. Хроматический этюд, Соч. 14. Два октавных этюда

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№4.5. 10, 12

Лешгорн А. Соч. 66. этюды: №№ 27, 29, 32

Лукомский Л. Токката

Лядов А. Соч. 37. Этюд фа мажор

Мак- Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошковский М. Соч.72. 15 Виртуозных этюдов №№1, 2, 4,5, 6, 9

Парцхаладзе М. Этюды

Пахульский Г. Соч 7. Два концертных этюда

Раков Н. Этюд ля минор

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано №25

Черни К. Соч. 299. Школа беглости №№ 9, 17, 20, 23, 25, 28

Соч.740 Искусство беглости пальцев : №№ 1-6, 10-13

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Эйгес К. Фуга- этюд

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов: Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана

Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: Ромм Р.

.Пчёлка (этюды), Сильванский Н. Метелица

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор- Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, ч.1,

- №2 Фа мажор, ч.1
 Соч.13. Соната №8 до минор, ч.3
 Соч.14. №1. Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
 Соль мажор, ч.1.
 Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч.1
 Соч.51 Рондо Соль мажор, До мажор
 Соч.79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1
 Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.1, №3 Ми мажор, №4 Соль минор,
 ч.1, №6 до- диез минор, ч.1, №7 Ре мажор, ч.1, №9 Ре мажор, ч.1,
 № 13 Ми- бемоль мажор, № 17 Соль мажор, чч.1.3, №20 Ре мажор,
 № 26 Си- бемоль мажор, № 37 Ре мажор.ч.1, № 41 Ля мажор
- Гендель Г. Соната- Фантазия До мажор чч.1,3
 Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть
 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор
 Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Соч.28 Соната Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч.1
 Моцарт В. Сонаты: Соль мажор №5, ч.1, До мажор №7, ч.1
 До мажор №10, Ре мажор №9, ч.1, Фа мажор №12, ч.1,
 Си- бемоль мажор №13, ч.1, Си- бемоль мажор №16, ч.1
 Фантазия ре минор
 Концерты Ля мажор ч.1 Ми-бемоль мажор, ч.1
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
 Концерты соль минор №1, ре минор №2
- Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
 Раков Н. Лирическая сонатина №4 ля минор, Сонатина ми минор
 Салютринская Т. Концерт Ре мажор
 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч.2,3
 Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
 Хачатурян А. Сонатина До мажор
 Эйгес О. Маленькая соната

4. Пьесы

- Александров Ан. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, шутка
 Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
 Соч. 36: №10. Незабудка, №24. В поле
 Соч. 42, №2. Романс Ля- бемоль мажор
 Соч.46, №1. У фонтана
 Соч. 53. №3. Романс Фа мажор
 Соч. 63.№1. Прелюдия
 Утешение
- Бабаждания А. Прелюдия
 Балакирев М. Полька
 Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми- бемоль мажор, Ля мажор
 Экосезы
- Беккерини Л. Менуэт из струнного квартета
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо
 Весняк Ю. Очарование. Джаз-вальс
 Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс прелюдия, Токката
 Гайдн И. Адажио
 Гедике А. Соч.1. Маленький вальс №1, соч. №9. Прелюдия №1

- Соч. 51. Две прелюдии
- Гершвин Дж. Прелюдии (по выбору)
- Глазунов А. Соч.3. Вальс
Соч. 25. прелюдия №1
Соч. 42. Пастораль №1
Соч. 49. Гавот №3
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
- Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч. 19. Мелодия №1
Соч. 41. Прелюдия Ре- бемоль мажор
- Гондельвейзер А. Соч. 4. Маленькая баллада №3
Соч. 7. Песня без слов
- Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
- Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 5. Юморески: соль минор. до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч. 28. Скерцино
Соч. 38. лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч. 52. Первая встреча, Горе матери
Соч. 54. Скерцо. ноктюрн
Соч. 62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Тролльхаугене, Баллада до минор
Соч. 68. К твоим ногам
Соч. 71 . Кобольд
- Гуммель И. Каприс, Андантино
- Даккен К. Кукушка
- Даргомыжский А. Песня без слов Ля- бемоль мажор
Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Джоплин С. Рэгтаймы «Конферансье», «Кленовый лист»
- Ильинский А. Соч. 19, 3№ 6. Музыкальная табакерка
- Ипполитов- Иванов М. Анданте Ля- бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч.39. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
- Кадинников В. Ноктюрн фа- диез минор, Элегия
- Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)
- Караманов А. Рондо
- Караев К. Две прелюдии
- Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
- Лист Ф. Утешение Ре- бемоль мажор, Вальс- каприс,
Экспромт Фа-диез мажор
- Лысенко Н. Соч.10. Песня без слов №2
Соч. 41. Элегия №3
- Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре- бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч. 16, №1. Мазурка Ля мажор
Соч. 17, №2. Пастораль
Соч. 52. №2. Балетная сцена

- Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч. 46, №2. Вечное движение
- Мачавариани А. Экспромт
- Мелартин Э. Соч. 35, №8. Песня прялки
- Мендельсон.Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа- диез минор, № 16, Ля мажор, № 20 Ми- бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
- Монюшко С. Багатель№1
- Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
- Мошковский М. Соч. 77, №2. Скерцино До мажор
- Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне,
Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы №1,3
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Воспоминания: Напев, Вьюга
- Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор
- Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
Соч. 12. Фантастические сказки: №№1. 7, 8
- Прокофьев С. Соч.12, №7. Прелюдия До мажор
Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности": № №1,2,4,10, 11,12,17
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2. фа- диез минор,
№3 Ми минор
Соч.32, №3. Гавот фа- диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер
Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. Вечное движение Си- бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н. Русская песня (Обр. Г.Гинзбурга), Концертный вальс
- Рамо Ж. Два ригодона, Жига
- Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3 Мелодия
- Регер М. Листья и цветы
- Рубинштейн А. Соч. 30, №1. Баркаролла
Соч.44, №1. Романс
Соч. 69, №2. Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
- Сибирский В. Болгарское хоро, На развалинах древнего города
- Скорульский М. Соч.30, №40. Прялка
- Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.3. №6. Мазурка до- диез минор
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до- диез минор
- Скултэ А. Прелюдия
- Сметана Б. Соч.8, №2. Поэтическая полька
- Сорокин К. Юношеская тетрадь, Каменный цветок
- Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма
- Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
- Хренников Т. Соч.5,№1. Портрет
- Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола,
Песня косаря, Жатва, Осенняя песня

- Соч. 40. Вальс, Русская, Пляска
- Черепнин А. Багатель до минор.
- Шамо И. Юмореска
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
Ноктюрн до- диез минор.
Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии : №№10, 14.16, 17, 19. 24
Три фантастических танца
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор
Соч. 90. Экспромт Ми- бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. Соч. 99 «Пёстрые страницы». Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор, Листки из альбома: №4 фа- диез минор,
№ 6 Ля- бемоль мажор
Соч. 24. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор.
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си- бемоль мажор,
Фантастический отрывок до- диез минор
"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
- Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка
- Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып.1 ред. Н. Кувшинникова
- Барток Б. Соч. 5, №2. Багатель
- Бортневич К. Бабочка
- Рачковский Б. Токката «Белые, чёрные»
- Современная фортепианная музыка для детей. 7 класс ДМШ. Сост., ред. Н.Копчевского:
- Барток Б. Деревенская шутка
- Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам
- Казелла А. Колыбельная
- Кристоф.В. Гавот
- Мийо Д. «Прощай...»
- Пуленк Ф. Бранль (Французский народный танец)
- Черепнин Н. Две обработка старинных русских песен

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
- Черни К. Соч.299 этюд №33
- Мошковский М. Соч.72 этюд №2
- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
- Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
- Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

- Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
- Черни К. Соч.740 Этюд №17
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
- Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

- Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
- Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
 уверенное знание и применение терминологии;
 особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
 исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
 методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
 применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
 воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
 исполнять программы большей степени сложности и объема;
 донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
 преодолеть волнение в концертном выступлении;
 использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
 проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
 передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием;

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
 осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
 дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
 практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
 закрепление навыков концертного выступления;
 расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
 углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
 развитие навыков творчества и музицирования;
 овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции (по выбору)
Хорошо темперированный клавир. Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бурре (переложение для фортепиано К. Сен-Санса)
Фантазия до минор
- Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7. Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч. 34, №2 Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Фрид Г. Инвенции: №13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор,
№16 си-бемоль минор
- Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга До мажор (для поступающих в училище)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Этюды: соч.19, № 1; соч.74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1
- Блюменфельд Ф. Этюд соч.3 № 2
- Гасанов Г. Концертный этюд ля минор
- Зиринг В. Соч. 14. Два октавных этюда
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Клементи М.-
- Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7
- Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 18 – 20, 22, 23
- Куллак Т. Соч. 48. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Лешгорн А. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 37. Этюд «Вечное движение»
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2,3,6,8,10,12
- Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1,2,4,5,6, 9
(для поступающих в училище)
- Парцхаладзе М. Этюды.
- Пахульский Г. Соч. 28. Октавный этюд №3
- Раухвергер М. Два друга: Этюд Ля мажор
- Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 29. 32, 33, 34, 37-40
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 17, 18, 21, 23, 24
(для поступающих в училище)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Соч. 19. Концерт № 2, Си-бемоль мажор, ч. 1
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор, ч. 1
- Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Кабалевский Д. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт № 3 Ре мажор
- Клементи М. Соч. 26. Соната фа-диез минор
Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1; №2 ре минор, ч. 1
- Мяковский Н. Соната-баркарола
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- 4. Пьесы**
- Аренский А. Соч.68. Прелюдии
- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Баланчивадзе А. Ноктюрн
- Дунаевский И. Выходной марши из к/ф «Цирк»
- Глиэр Р. Соч. 26. Прелюдии
- Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
- Григ Э. Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
- Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор
Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано(по выбору)
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола»,
Ноктюрн "Грезы любви"
- Лысенко Н. Соч. 41. Элегия №3
- Лядов А. Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.17. № 2 Пастораль
Соч.53. Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)
- Падеревский Ж. Соч. 14. Каприз №3
- Пахульский Г. Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №№ 11, 12, 17
Соч. 75. «Ромео и Джульета» (10 пьес по выбору)
- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Соч.3. №1. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору), Вальс Ля мажор,
Полишинель
- Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор,
си минор, до-диез минор

Сметана Б.	Соч.8, №2. Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Цфасман А.	Неудачное свидание
Чайковский П.	Соч. 2. Скерцо Фа мажор
	Соч.5 Романс фа минор
	Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
	Соч. 10. Юмореска
	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч.51 Полька си минор
	Соч. 72. Нежные упреки
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
	Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18. "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
	Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
уверенное знание и применение терминологии;
особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
традиции исполнения фортепианных концертов;

исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;

воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

исполнять программы большей степени сложности и объема;

донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

преодолеть волнение в концертном выступлении;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;

осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;

закрепление навыков концертного выступления;

расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;

развитие навыков творчества и музицирования;

овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100. Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72. Этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26. Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740. Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4. Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Гальнин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32. Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79. Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102. Сюита из балета "Золушка"
Соч.75. Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22. "Мимолетности"
.Сарказмы

Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72. "Размышление" Соч.59. "Думка" Соч.1. Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34. Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99. Пестрые листки Соч.124. Листки из альбома Соч.4. Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен знать:

знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
знание профессиональной терминологии;
знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
традиции исполнения фортепианных концертов;
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве.
показать осознанность выбора профессиональной ориентации.

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
закрепление навыков концертного выступления;
расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
развитие навыков творчества и музицирования;
овладение навыками коллективного музицирования;
соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но

также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

- М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

1. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

- М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959