

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

**по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства – ТЕНОР,
БАРИТОН»**

Срок обучения - 4 года

Сосновка 2022г.

«Рассмотрено»

Методическим советом
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

- 29.08.2022г.

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета

МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»

29.08.2022г.

(дата)

«Утверждаю»

Директор  О.У.Лебедева

(подпись)

29.08.2022г.

(дата утверждения)



Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (тенор, баритон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на теноре и баритоне.

Учебный предмет «Специальность (тенор, баритон)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на теноре, баритоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Тенор, Баритон)»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (1 - 4 классы)

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6–14 лет. В программе учитывается возраст учащихся, уровень их музыкальной подготовки.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (тенор, баритон):

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (тенор, баритон) со сроком обучения 4 года для детей, поступивших в учебное заведение в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет в первом классе 1 час в неделю, со второго по четвертый класс 2 часа в неделю (продолжительность урока - 40 минут).

При реализации программы учебного предмета «Специальность (тенор, баритон)» со сроком обучения 4 года, для детей, поступивших в учебное заведение в возрасте 6,5 до 9 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1 класс – 4 класс
	Количество часов (общее на 4 года)

Максимальная нагрузка	345 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	230 часа (из расчета 2 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115 час (из расчета 1 час в неделю)

При реализации программы учебного предмета «Специальность (тенор, баритон)» со сроком обучения 4 года, для детей, поступивших в учебное заведение в возрасте 10 до 14 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Специальность (тенор, баритон) составляет с 1 по 4 классы 2 раза в неделю(продолжительность урока - 40 минут).

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	1 класс – 4 класс
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	396 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	264 часа (из расчета 2 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа (из расчета 1 час в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме (один ученика). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об индивидуальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на теноре, баритоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Специальность (тенор, баритон)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на теноре, баритоне;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Тенор, баритон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Возраст учащихся: 6-9 лет.

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Возраст учащихся: 10-14 лет.

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история тенора и баритона. Тенор и Баритон как медный духовой инструмент. Роль Тенора и Баритона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство Тенора и Баритона и уход за инструментами.</u> <u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p> <p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.</p>
4.	<p>Атака</p> <p><u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.</p>

5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков.</u> Первоначальные упражнения. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p><u>Тема 8.1. Тенор и Баритон - мелодический инструмент.</u> Возможность Тенора и Баритона исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием Тенора и Баритона.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>

9.	Расширение диапазона. Гаммы
	<u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.
	<u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.
	<u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля
	<u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.
	<u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона
	<u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.
	<u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.
	<u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.

2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на стаккато. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на Теноре и Баритоне.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на Теноре и Баритоне.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на Теноре и Баритоне в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>

6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p>Мелизмы</p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</p>
4.	<p>Средства музыкальной выразительности</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzандо).</p>
5.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Джазовая музыка.</u> Знакомство с оригинальными произведениями джазового стиля. Жанровое разнообразие джазовой музыки. Особенности исполнения.</p> <p><u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>

6.	Самостоятельная работа
	<u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.
	<u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.
7.	Ансамблевая игра
	<u>Игра в ансамбле.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Концертные выступления
	<u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Двойное стаккато
	<u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды

	<p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
4.	<p>Вибрато</p> <p><u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на Теноре и Баритоне. Применение вибрато.</p> <p><u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
6.	<p>Игра в ансамбле</p> <p><u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u></p>
7.	<p>Подготовка к итоговой аттестации</p> <p><u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</p> <p><u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u></p>

Введение

Тема: История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории Тенора и Баритона в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Тема: Устройство Тенора и Баритона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Постановка

Тема: Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только

качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

Тема: Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема: Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на саксофоне являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема: Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Звукоизвлечение

Тема :Извлечение звука.

Для извлечения звука на Теноре и Баритоне необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и саксофона. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ ученика, которая попадает в Тенор и Баритон. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех духовиков от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Атака

Темаб Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на Теноре и Баритоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на

головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Извлечение звука на инструменте

Тема: Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема: Извлечение звуков.

Аппликатура звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема : Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. Увеличение продолжительности звука на инструменте достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема: Работа над звуковедением и фразировкой.

Должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема: Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Штрихи

Тема: Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема: Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом

Тема: Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе»

Тема: Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема: Штрих «Стакато».

Уметь пользоваться данным штрихом

Тема: Штрих «Маркато».

Уметь пользоваться данным штрихом

Работа с нотным материалом

Тема: Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий

Тема: Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема: Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

Динамические оттенки

Тема: Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности Тенора и Баритона в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема: «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема: «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема: «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема: «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Работа над произведением

Тема: Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема: Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема: Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема: Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Развитие навыков ансамблевой игры

Тема: Тенор и Баритон – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема: Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания настройки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема: Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Расширение диапазона. Гаммы

Тема: Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении всего обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

Тема: Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема: Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата.

Тема: Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема: Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

Тема: Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта.

Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема: Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема : Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Концертные выступления

Тема: Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема: Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Первый уровень сложности

(для детей, поступивших в учебное заведение в возрасте 6,5 до 9 лет)

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на саксофоне по 4 летнему учебному плану, на 1 уровне в первых 2 классах, рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть экзамен во втором полугодии.

- Знакомство с инструментом.
- Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Легкие упражнения и пьесы.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Промежуточная аттестация

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
--	зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2 класс

Продолжение работы над навыками музыкального исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- продолжение постановки звука.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Промежуточная аттестация

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, один этюд).	технический зачет (одна гамма, один этюд).
зачет (две разнохарактерные пьесы).	зачет (две разнохарактерные пьесы).

3 класс

Знакомство с тенором, баритоном.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

- Знакомство с инструментом.
- Основы и особенности дыхания при игре на теноре, баритоне, звукоизвлечение.
- Работа над постановкой губ
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. В одну октаву.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Легкие упражнения и пьесы.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 4-5 этюдов.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев" Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Бекман Н. В лесу родилась елочка

Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня

Русская народная песня Журавель

Калинников В. Тень- тень

Красев М. Елочка

Люли Ж.Б. Песенка

Моцарт В.А. Аллегретто

Промежуточная аттестация

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
	зачет (две разнохарактерные пьесы).

4 класс

- Продолжение работы над выразительностью. Ученик должен самостоятельно учиться определять и исполнять характер произведения.
 - Постановка дыхания без инструмента.
 - Базинг на губах и мундштуке.
 - Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, произведение крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005 Власов

Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе.

Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбино"

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. Наш край

Митронов А. Маленький солист

Ребиков В. Богемский танец

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. Сказка

Щелоков В. Юный кавалерист

Итоговая аттестация.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, два этюда).	Экзамен (2 разнохарактерных произведения).

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач музыкального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Второй уровень сложности

Второй уровень сложности программных требований предназначен для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10 -14 лет и не имеющих опыта музыкального исполнительства.

1 класс.

Знакомство с тенором, баритоном.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (2 произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Основные этапы работы:

- Знакомство с инструментом.
- Основы и особенности дыхания при игре теноре, баритоне
звукоизвлечение, артикуляция.
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в одну октаву.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Легкие упражнения и пьесы.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев" Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Бекман Н. В лесу родилась елочка

Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня

Русская народная песня Журавель

Калинников В. Тень- тень

Красев М. Елочка

Люли Ж.Б. Песенка

Моцарт В.А. Аллегретто

Промежуточная аттестация

Таблица 9

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
--	зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2 класс.

Продолжение работы над навыками музыкального исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- базинг на губах и мундштуке.
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- продолжение постановки звука.

В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбино"

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. Наш край

Митронов А. Маленький солист

Ребиков В. Богемский танец
Чайковский П. Старинная французская песенка
Щелоков В. Сказка
Щелоков В. Юный кавалерист

Промежуточная аттестация

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).	технический зачет (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).

3 класс.

Продолжение работы над навыками игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука и дыхания. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

- Постановка дыхания без инструмента.
- Базинг на губах и мундштуке.
- Гаммы до второй октавы.
- Постановка дыхания без инструмента.
- Базинг на губах и мундштуке.
- Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей, 10-12 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМТТТ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Гайдн Й. Песенка
Гендель Г.Ф. Адажио
Глинка М. Краковяк
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В.А. Сонатина
Раков Н. Вокализ №1
Спендиаров А. К розе
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Смелый наездник
Щелоков В. Шутка
Щелоков В. Маленький марш
Щелоков В. Баллада
Свиридов Г. "Колыбельная песенка"
Мухатов Н. "В школу"
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. "Марш юных пионеров"

Промежуточная аттестация

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, два этюда). зачет (две разнохарактерные пьесы).	технический зачет (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).

4 класс

Продолжение работы над навыками игры на теноре, баритоне. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

- Постановка дыхания без инструмента
- Базинг на губах и мундштуке
- Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, произведение крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ.

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Альбиниони Т. Концерт

Асафьев Б. Скерцино

Бах-Гуно Прелюдия

Григ Э. Песня Сольвейг

Коган Л. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Юношеский концерт

Щелоков В. Арабеска

Щелоков В. Веселая игра

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. "Сицилиана"

Чайковский П. "Юмореска"

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"

Гуно Ш. "Серенада"

Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"

Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"

Итоговая аттестация

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, два этюда).	Итоговый экзамен (2 разнохарактерных произведения).

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

- умение играть на инструменте.
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач музыкального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Третий уровень сложности

Третий уровень сложности программных требований предназначен для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10 - 14 лет и уже имеющих опыт музыкального исполнительства.

1 класс

Знакомство с тенором, баритоном.

- Основы и особенности дыхания при игре на теноре, баритоне, звукоизвлечение, артикуляция.
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Упражнения и пьесы.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005 Власов

Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе.

Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбино"

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. Наш край

Митронов А. Маленький солист

Ребиков В. Богемский танец
Чайковский П. Старинная французская песенка
Щелоков В. Сказка
Щелоков В. Юный кавалерист

Усов Ю. *Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:*
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня "Не летай соловей"
Алескеров С. "Песня"

Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991:*
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. "Прелюдия"

Промежуточная аттестация

Таблица 13

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
--	<i>зачет (2 разнохарактерные пьесы).</i>

2 класс.

Продолжение работы над навыками музыкального исполнительства :

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- постановка звука.
- базинг на губах и мундштуке.
- Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965 Баласанян С.

Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на

трубе. М., 1991 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел

1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМТТТ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Гайдн Й. Песенка

Гендель Г.Ф. Адажио

Глинка М. Краковяк

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В.А. Сонатина

Раков Н. Вокализ №1

Спендиаров А. К розе

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Смелый наездник

Щелоков В. Шутка

Щелоков В. Маленький марш

Щелоков В. Баллада

Свиридов Г. "Колыбельная песенка"

Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров"

Промежуточная аттестация

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).	технический зачет (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).

3 класс.

Продолжение работы над навыками игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука и дыхания. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

- Постановка дыхания без инструмента.
 - Базинг на губах и мундштуке.
 - Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей, 5-6 этюдов.

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ.
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Альбиниони Т. Концерт
Асафьев Б. Скерцино
Бах-Гуно Прелюдия
Григ Э. Песня Сольвейг
Коган Л. Скерцо
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Щелоков В. Юношеский концерт
Щелоков В. Арабеска
Щелоков В. Веселая игра
Бонoncini Дж. Рондо
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. "Сицилиана"
 Чайковский П. "Юмореска"
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
 Гуно Ш. "Серенада"
 Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
 Бах И.С. Сарабанда

Промежуточная аттестация

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).	технический зачет (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).

4 класс.

Продолжение работы над навыками игры на теноре, баритоне, усложнение задач.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

- Постановка дыхания без инструмента
- Базинг на губах и мундштуке
- Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, произведение крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
 Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
 Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Анисимов Б. Концертный этюд
 Арбан Ж. Тема и вариации
 Бах И.С. Сицилиана
 Бах И.С. Скерцо
 Бах И.С. Прелюдия
 Бобровский И. Скерцино

Гедике А. Концертный этюд
 Геницинский Д. Соната 2 часть
 Кларк Концертная полька
 Металлиди Ж. Концерт
 Раухвергер М. Шутка
 Тортинни Дж Ларго и Аллегро
 Уолтерс Х Фантазия
 Чайковский П. День ли царит
 Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
 Щелоков В. Концерт №2
 Щелоков В. Концерт № 3
 Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"
 Григ Э. "Сон"
 Марчелло Б. "Скерцандо"

Итоговая аттестация.

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (одна гамма, два этюда).	Экзамен (2 разнохарактерных произведения).

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач музыкального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок,
- участие в тематических вечерах,
- классные концерты,
- мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- («отлично с минусом»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочётами
4 + («хорошо с плюсом»)	оценка отражает грамотное исполнение (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
4- («хорошо с минусом»)	оценка отражает исполнение с ошибками (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 + («удовлетворительно с плюсом»)	исполнение с большим количеством недочетов
3 («удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра

3 - («удовлетворительно с минусом»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия,
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей тенора и баритона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры на инструменте. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ.-М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. 4.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1975
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.-М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский П.. -Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин /.. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,