

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Сосновская детская школа искусств»  
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

**Срок реализации 5 лет**

**Сосновка 2022г.**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»  
- 29.08.2022г.  
\_\_\_\_\_

(дата рассмотрения)

Принята на заседании педагогического совета  
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»  
29.08.2022г.

\_\_\_\_\_

(дата)

«Утверждаю»  
Директор  О.У.Лебедева  
(подпись)

\_\_\_\_\_

29.08.2022г.  
\_\_\_\_\_

(дата утверждения)



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Для образовательного процесса жанр ансамбля имеет ряд привлекательных качеств, выделяющих его из общего списка специальных дисциплин. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с произведениями разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Занятия ансамблем позволяют значительно расширить репертуарные рамки духовика и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Ансамбль»;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех классах;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа предоставляет возможность педагогам выбрать любой вариант организации ансамблей: педагог-ученик или ученик-ученик (группа ансамбля формируется с учетом возраста учащихся и достигнутых игровых навыков)

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет шесть лет со 2 по 8 класс. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	396	495
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 2 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА:**

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

### **ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:**

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- расширение музыкального кругозора.
- овладение навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитание художественного вкуса, чувство стиля.
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- воспитание потребности в творческой деятельности.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеет площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

## **II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	2

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		1	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)		2	2	2	2	2	2	2	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры , филармоний, театров, концертных залов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Реализация программы проходит в три этапа

- первый: 2 - 4 класс
- второй: 5 – 6 класс.
- третий: 7-8 классы.



### **Первый этап обучения 2, 3, 4 классы**

На первом этапе комплектуется состав ансамбля, учащиеся осваивают базовую часть программы (формируются основные навыки игры в ансамбле). Формируется навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В течение года возможны различные формы оценивания результатов.

В течение учебного года пройти 5-7 разнохарактерных пьес - дуэты, трио, квартеты в ансамбле одну из партий может исполнять преподаватель или концертмейстер.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Основные этапы работы:

- Знакомство с ансамблевой пьесой: изучение нотной грамоты в процессе работы над ансамблем, освоение различных приемов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *st*).
- Освоение разнообразных ритмических построений в процессе игры, выработка навыка разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивание несложных музыкальных сопровождений
- Обучение умению слушать партнера.
- Развитие музыкальных способностей учащихся: чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха, творческого потенциала.
- Развитие коллективных навыков игры.
- Формирование художественного вкуса.
- Обучение навыкам самостоятельному исполнению простых музыкальных мелодий, навыкам работы над ритмической точностью исполнения.
- Развитие тембрового и темпового слуха, чувства формы.
- Обучение начальным навыкам работы над фразировкой.
- Освоение техники игры.
- Формирование звукообразование.
- Обучение начальным навыкам работы над интонацией, штрихами.
- Обучение владению динамикой от *pp* до *ff*.
- Воспитание умения слышать себя и своего партнера в ансамбле.
- Формирование музыкальных качеств каждой ансамблевой партии ученика, а также развития технической подвижности музыкального произведения.

## **Второй этап обучения 5 - 6 классы**

В 5- 6 классе – закрепляются и совершенствуются навыки ансамблевого исполнительства.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В течение года возможны различные формы оценивания результатов.

Основные этапы работы:

- Повторение тем, пройденных на 1 этапе.
- Изучение и освоение пьес с простой фактурой.
- Изучение произведений с элементами полифонии.
- Обучение подвижной динамике, нюансам *pp* и *sf* в ансамблевой игре.
- Овладение навыками художественной выразительности в совместной с партнёром игре, поиск и формирование окраски звука в зависимости от характера и стиля произведения.
- Раскрытие художественного содержания произведения.
- Определение стиля, настроения, трудностей исполнения
- Закрепление и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.

## **Третий этап обучения 7 - 8 классы**

На третьем этапе происходит углублённое изучение и совершенствование навыков ансамблевого музицирования: овладение синхронностью звучания в использовании совместного *tubato*, ускорений и замедлений органично и адекватно соответствующее авторскому тексту; воспитание творческого единства с партнёром; воспитание свободы непосредственного музыкального высказывания не скованного ансамблевым выступлением.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В течение года возможны различные формы оценивания результатов.

Основные этапы работы:

- Освоение более сложного репертуара и разнообразного: старинная музыка, зарубежная, классическая, русская музыка, народный фольклор (в зависимости от музыкальной подготовки каждого ученика).
- Формирование точного выполнения динамических, штриховых оттенков, характера, образа, указанных автором произведения.
- Включение в репертуар произведений с гибкой динамикой, разнообразными штрихами, с различной фактурой изложения.
- Формирование синхронности звучания в ансамблевом исполнении.
- Закрепление и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.

К концу обучения у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к игре в ансамбле, который будет способствовать развитию их творческого потенциала

Учащиеся должны знать:

- особенности ансамблевого исполнительства;
- способы работы над звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, динамикой, исполнительской техникой.

Учащиеся должны овладеть навыками:

- ансамблевого исполнительства: слушать и слышать партнёра,
- координировать своё исполнительское действие,
- достигать ритмического и темпового единства;
- самостоятельного разбора партий,
- чтения с листа;
- мелодического, гармонического, ритмического восприятия при игре на инструментах;

Ученик должен понимать значение основных музыкальных терминов, определять характер, стилистические особенности музыкального произведения; выявлять технические трудности в партиях, находить способы их преодоления; определять фразировку, агогику, штрихи, динамику в разучиваемых пьесах; понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;

### 9 класс.

**Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар

из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс.

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Отличная слаженность в игре ансамблем.
5- («отлично с минусом»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочётами
4 + («хорошо с плюсом»)	оценка отражает грамотное исполнение (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Небольшое расхождение в ансамбле.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
4- («хорошо с минусом»)	оценка отражает исполнение с ошибками (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Есть расхождения в ансамбле.
3 + («удовлетворительно с плюсом»)	исполнение с большим количеством недочётов
3 («удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
3 - («удовлетворительно с минусом»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## **2. Учебно – тематический план.**

### **Содержание изучаемого курса.**

№	Название темы.	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Всего
1.	Вводное занятие Знакомство с предметом.	1	-	1
2.	Знакомство с произведением.	1	-	1
3	Изучение партий.		5	5
4.	Исполнение ансамблем.		7	7
5.	Работа над ансамблем.		6	6
6.	Работа над динамикой.		4	4
7.	Предконцертное исполнение (репетиция на сцене).		2	2
8.	Чтение с листа в ансамбле.		4	4
Всего				33

#### *1. Вводное занятие. Знакомство с предметом.*

Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние на учащихся не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Игра в ансамбле предоставляет прекрасную возможность, как для творческого, так и дружеского общения учащихся.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести “чувство партнера”, умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий. Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются важнейшими для совместной игры. Игра в ансамбле требует от учащихся

также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

## *2. Знакомство с произведением.*

Приступая к работе над ансамблем, педагог должен, прежде всего, рассказать об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям ученика, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждом этапе этого развития новым педагогическим задачам.

## *3. Изучение партий.*

В начале, с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию по отдельности. Необходимо определить интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Выявить возможные трудности: полифоничность фактуры, аппликатурные проблемы.

## *4. Исполнение ансамблем.*

При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

## *5. Работа над ансамблем.*

Для ансамбля характерен ряд специфических трудностей в процессе обучения. Несмотря на то, что игра в ансамбле предполагает наличие нескольких творческих личностей, преобладающей тенденцией в процессе обучения становится стремление максимально сблизить исполнительский уровень участников ансамбля. Настоящий ансамбль - это близость во всём: близость индивидуальностей, этических установок, интеллектуальных уровней. Это - духовное единение, эмоциональное родство, близость методов, форм, направлений в совместной работе. В этом вопросе не последнюю роль играет чувство состязательности ансамблистов, которое дает максимальную концентрацию внимания, повышая качество уроков.

Исполнители на оркестровых инструментах с детства обучаются навыкам ансамблевой игры - это выступления с концертмейстером. Но всё же процесс привыкания ансамблистов друг к другу невероятно сложен и требует большой психологической работы педагога, которая подчас лежит и в сфере морально-этических взаимоотношений. Особую важность приобретает умение находить творческий контакт с партнером, ясно излагать свои мысли при совместном создании художественного образа исполняемого произведения.



Любой ансамбль должен иметь свою систему определенных жестов, взглядов и даже вздохов, позволяющую синхронно начинать произведение, грамотно показывая ауфтакт, снимать заключительный аккорд и т.п. Причем, такие жесты должны быть практически незаметны публике.

#### *6. Работа над динамикой, концепцией развития музыкального произведения.*

Многие сочинения, написанные для ансамбля, имеют оркестровые, инструментальные, сольные версии. Сравнение разных вариантов одного произведения позволяет ученикам заглянуть в творческую лабораторию композитора, осмыслить нюансы оркестровки, прочувствовать связь симфонического и фортепианного творчества.

В отличие от сольного исполнительства, варьирование динамического рисунка во время исполнения произведения одним из ансамблистов может негативно сказаться на качестве исполнения, разрушив целостность и выразительность звучания. Синхронность звучания - один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованы, выверены и отработаны на уроках.

#### *7. Предконцертное исполнение (репетиция на сцене).*

Самым основным моментом этого этапа является поиск звукового баланса в обстановке концертного зала, приспособление к особенностям акустики.

#### *8. Чтение с листа в ансамбле.*

Чтение с листа, как и всякое исполнение, это, в первую очередь, процесс создания художественного образа, но без подготовки, без выучивания текста заранее.

Навык беглого чтения с листа развивается на базе навыков чтения с предварительным тщательным анализом произведения: форма, фактура, определение фразы, динамика и т.д.

При чтении с листа не допускаются остановки в трудных местах, как при разборе. Главная задача преподавателя – это организация музыки во времени, без которой чтение с листа превращается в простой разбор нот.

Читая с листа, полезно, чтобы ученики следили по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

Беглое чтение с листа основано:

- на умение схватить главное в музыкальной ткани, умение грамотно облегчить фактуру;
- на умение непрерывно вести музыкальную линию не позволяя себе каких-либо поправок, остановок.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

С учетом того, что образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на инструменте- «Специальность», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Арбан Ж. «Школа игр на трубе» Москва 1964г.
2. Власов Н. «Золотая труба» Школа педагогического и концертного репертуара I – II-III-IV ч.ч. «Композитор» Москва 1996г.
3. Усов Ю. «Школа игры на трубе» «Музыка» 1985г.
4. Усов Ю. «Хрестоматия для трубы 1-2 классы» «Музыка» 1980г.
5. Хрестоматия для трубы 3-4 класс «Музыка» 1978г.
6. Гумов Л. «Школа начинающего обучения игры на трубе» «Музыка» Москва 1979г.
7. Зверкин «Ежедневная разминка начинающего трубача» «Советский композитор» Москва 1991г.
8. Гитушинский Д. «Пьесы и этюды для трубы и фортепиано» «Музыка» Ленинград 1989г.
9. Литовко Ю. «Пьесы для трубы и фортепиано» «Союз художников» Санкт-Петербург 2003г.
10. «Труба» 1-2 класс Учебный репертуар ДМШ «Музична Украина» Киев 1990г.
11. Щёлоков В. «Детский альбом» для трубы и фортепиано Издательство «Музыка» Москва 1990г.
12. Степурко О. «Трубач в джазе» «Советский композитор» Москва 1989г.
13. Покровский А. «Начальная школа игры на деревянных, духовых инструментах» «Советский композитор» Москва 1987г.
14. Гречинников Д. «Флейта 1 класс» «Музична Украина» Киев 1977г.
15. Шпинова М. «Музыкальная мозаика» «Музыка» Москва 1994г.
16. Блокфлейта «Репертуарный сборник для начинающих» «Музыкальная Украина» Киев 1984г.

17. Пушчников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» «Музыка» Москва 1994г.
18. Должиков Ю. «Школа игры на флейте» «Музыка» Москва 1988г.
19. Яцевич А. «Золотые мелодии для саксофона» № 1,2,3 «Союз художников» Санкт-Петербург 2008г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
2. Семишкур В.В. Методическая разработка «Звукоизвлечение на духовых инструментах»
3. Методические рекомендации «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР; Москва 1985г.
4. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). ПРОГРАММА для ДМШ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР. МОСКВА, 1988г.
5. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. ПРОГРАММА для ДМШ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР Москва, 1988г.
6. Музыкальный инструмент. Примерная учебная программа для средних специальных музыкальных школ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ. Москва, 2002г.
7. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ Федерального агентства по культуре и кинематографии. Москва 2006г.