

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»
Вятскополянского района Кировской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.02 Ансамбль - ДОМРА

Срок реализации 5 лет

Сосновка 2022г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДО «Сосновская ДШИ» - 29.08.2022г. _____ (дата рассмотрения)</p> <p>Принята на заседании педагогического совета МКОУ ДО «Сосновская ДШИ» 29.08.2022г. _____ (дата)</p>	<p>«Утверждаю» Директор  О.У.Лебедева (подпись)</p> <p>29.08.2022г. _____ (дата утверждения)</p> 
---	---

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Программа "Ансамбль - предмет по выбору. Музыкальный инструмент - домра трехструнная" направлена на повышение качества музыкального образования, практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. Она способствует развитию личности, решает задачи эстетического воспитания. Программа направлена на развитие интеллектуальной, любознательной личности.

Актуальность программы.

Перемены, происходящие в общественной жизни страны, затронули не только систему образования, но и культуры. Ключевой задачей стало общеэстетическое воспитание, приближения обучения игре на инструменте к запросам детей и их родителей.

В настоящее время в школы искусств принимают всех желающих, без учета их музыкальных способностей, физических возможностей. Для детей, имеющих средние, а тем более слабые музыкальные данные, сольное исполнительство становится проблемой. Именно игра в ансамбле и коллективное музицирование помогают таким детям наиболее полно самораскрыться, почувствовать уверенность в себе, ощутить вкус к сценическому исполнительству.

Занятия в классе ансамбля побуждают детей к творчеству, оказывают огромное эмоциональное влияние, помогают полнее раскрыться индивидуальным способностям. Особенно важными занятия в классе ансамбля являются для детей со слабыми и средними музыкальными данными, которые не способны добиться законченного исполнения сольной программы.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества и профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки коллективного музицирования.

Содержание курса опирается на базовые программы по курсу "Класс ансамбля" для ДМШ, утвержденную методическим кабинетом по учебным заведениям искусств Министерства культуры СССР (Москва-1969), "Коллективное музицирование", утвержденную Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва-1988) и соответствует целям и задачам, уровню развития учащихся.

Цели и задачи программы.

Цель программы:

– создать условия для формирования интереса учащихся к ансамблевой игре, воспитание и развитие творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие задачи.

- развивать музыкальные способности, формировать художественный вкус,
- формировать навыки ансамблевой игры,
- формировать умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий;
- развивать умение ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.
- развивать умение творчески применять в совместном исполнении исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- развивать умение исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- развивать умение грамотно и осмысленно читать с листа несложные партии.

Развивающие задачи.

- развивать общую культуру,
- развивать познавательную активность и творческое мышление в процессе овладения основными навыками игры в ансамбле,
- развитие творческих способностей и приобретение навыков для самостоятельного музицирования,
- развитие навыков культуры сценического поведения.

Воспитательные задачи.

- воспитывать интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения в школе и после ее окончания,
- воспитывать обучающихся эстетически через общее музыкальное образование,
- воспитывать активных слушателей музыки через знакомство с лучшими мировыми образцами музыкальной культуры,
- воспитывать детей духовно и нравственно через коллективное музицирование,
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности.

Перспективной задачей обучения следует считать публичные выступления на классных и школьных вечерах, концертных площадках.

Отличительные способности программы.

Программа соответствует возрастным особенностям обучаемых, предлагает демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. В программе отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности исполняемых произведений. Представлен учебно-тематический план по предмету, предложены примерные репертуарные списки для зачетов и концертных исполнений, в них включена классика педагогического репертуара и произведения современных композиторов, представлены также ансамблевые сборники, выпущенные различными издательствами за последние годы.

Возрастные особенности программы.

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет 7-летнего курса обучения (1-5 классы) и для обучающихся от 9 до 14 лет 5-летнего курса обучения.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5-летний курс обучения (85 часов).

Форма и режим занятий.

Форма организации деятельности обучаемых:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- групповая.

Форма занятий:

- беседа,
- рассказ,
- практическая работа,
- использование DVD-плеера.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа. Со 2-го класса проводятся сводные репетиции в мелкогрупповой форме.

Формы подведения итогов.

- зачет,
- классные мероприятия,
- школьные концерты,
- концерты для родителей,
- отчетные концерты,
- выступления на площадках города и района,
- конкурсные выступления.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения по данной программе обучаемые должны знать:

- музыкальные термины и обозначения,
- жанры и стили в музыке,
- композиторов, произведения которых исполняют,
- основные штрихи,
- значение голосов в ансамбле.

К концу обучения по данной программе обучаемые должны уметь:

- иметь навыки ансамблевой игры,
- уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий;
- уметь ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.
- уметь творчески применять в совместном исполнении исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- уметь исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- уметь грамотно и осмысленно читать с листа несложные партии.
- уметь играть в ансамбле любого состава (дуэт, трио, квартет, смешанный ансамбль, дуэт домра с гитарой или баяном).

Контроль и учёт знаний.

Начиная со второго класса, в конце каждого учебного года проводится зачет, на котором учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, открытых концертах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Выступления учащихся оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и недостатки.

При подведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение года.

Критериями оценки работы являются:

1. Овладение ансамблевыми навыками:
 - единство штрихов и аппликатуры;
 - динамическое распределение звучности;
 - чистота интонации;
 - ритмическая дисциплина;
 - ровность и характер звучания.
2. Уровень технической проработки материала.
3. Объем репертуара.
4. Артистизм.

**Учебно-тематический план по предмету
«Ансамбль- предмет по выбору.
Музыкальный инструмент- домра трехструнная»**

№ п/п	Наименование тем, разделов	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
		обучения	обучения	обучения	обучения	обучения
1.	Разбор текста	2	2	2	2	2
	теория	1	1	1	1	1
	практика	1	1	1	1	1
2.	Работа над штрихами	2	2	2	3	2
	теория	1	1	1	1	1
	практика	1	1	1	2	1
3.	Техническая проработка материала	2	2	2	2	3
	теория	1	1	1	1	1
	практика	1	1	1	1	2
4.	Работа над ансамблевым исполнением	2	2	2	3	3
	теория	1	1	1	1	1
	практика	1	1	1	2	2
5.	Чтение с листа	3	3	3	3	2
	теория	1	1	1	1	1
	практика	2	2	2	2	1
6.	Изучение произведения в порядке ознакомления	3	3	3	3	2
	теория	1	1	1	1	1
	практика	2	2	2	2	1
7.	Подготовка к зачету(конкурсу, концерту)	2	2	2	2	2
	теория	1	1	1	1	1
	практика	1	1	1	1	1
8.	Контрольный урок	1	1	1	1	1
	Количество часов за год	17	17	17	17	17

Содержание программы.

Первый год обучения

В течение года обучающийся, должен пройти 8-10 произведений разных стилей, жанров, различной степени завершенности.

Разбор текста. Предполагает определение жанра (песня, танец, марш), темпа, характера, размера, тональности, штрихов.

Работа над штрихами. Достигается единство штрихов, аппликатуры.

Техническая проработка материала. Работа над темпом, закрепление аппликатурных навыков.

Работа над ансамблем. Работа над чистотой интонации, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной.

Чтение с листа. Знакомство с нотным текстом.

Ознакомление. Разбор и работа с текстом с целью пополнения репертуара и расширения кругозора.

Подготовка к зачету. Репетиции с концертмейстером на сцене или сводные репетиции.

Контрольный урок. Исполнение репертуара с последующим обсуждением и оценкой.

К концу учебного года обучаемый **должен знать:**

- авторов исполняемых произведений,
- основные штрихи,
- значение аппликатуры,
- основные динамические оттенки.

К концу учебного года обучаемый **должен уметь:**

- рассказать о характере исполняемого произведения,
- уметь слушать и слышать себя,
- уметь слушать другие партии и концертмейстера.

Второй год обучения

В течение года обучающийся, должен пройти 8-10 произведений разных стилей, жанров, различной степени завершенности.

Разбор текста. Предполагает определение жанра, темпа, характера, размера, тональности, штрихов.

Работа над штрихами. Достигается единство штрихов, аппликатуры.

Техническая проработка материала. Работа над темпом, закрепление аппликатурных навыков.

Работа над ансамблем. Работа над чистотой интонации, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной.

Чтение с листа. Знакомство с нотным текстом.

Ознакомление. Разбор и работа с текстом с целью пополнения репертуара и расширения кругозора.

Подготовка к зачету. Репетиции с концертмейстером на сцене или сводные репетиции.

Контрольный урок. Исполнение репертуара с последующим обсуждением и оценкой.

К концу учебного года обучаемый **должен знать:**

- авторов исполняемых произведений,
- основные штрихи,
- значение аппликатуры,
- основные динамические оттенки.

К концу учебного года обучаемый **должен уметь:**

- рассказать о характере исполняемого произведения,
- уметь слушать и слышать себя,
- уметь вести мелодию или аккомпанировать ей,
- контролировать динамическое соотношение своей партии,
- уметь слушать другие партии и концертмейстера.

Третий год обучения

В течение года обучающийся, должен пройти 8-10 произведений разных стилей, жанров, различной степени завершенности.

Разбор текста. Предполагает определение жанра, темпа, характера, размера, тональности, штрихов.

Работа над штрихами. Достигается единство штрихов, аппликатуры.

Техническая проработка материала. Работа над темпом, закрепление аппликатурных и позиционных навыков.

Работа над ансамблем. Работа над чистотой интонации, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной.

Чтение с листа. Знакомство с нотным текстом.

Ознакомление. Разбор и работа с текстом с целью пополнения репертуара и расширения кругозора.

Подготовка к зачету. Репетиции с концертмейстером на сцене или сводные репетиции.

Контрольный урок. Исполнение репертуара с последующим обсуждением и оценкой.

К концу учебного года обучаемый **должен знать:**

- авторов исполняемых произведений,
- основные штрихи,
- значение аппликатуры,
- основные динамические оттенки.

К концу учебного года обучаемый **должен уметь:**

- рассказать о характере исполняемого произведения,
- уметь слушать и слышать себя,
- уметь вести мелодию или аккомпанировать ей,
- контролировать динамическое соотношение своей партии,
- уметь слушать другие партии и концертмейстера.

Четвертый год обучения

В течение года обучающийся, должен пройти 8-10 произведений разных стилей, жанров, различной степени завершенности.

Разбор текста. Предполагает определение жанра, темпа, характера, размера, тональности, штрихов.

Работа над штрихами. Достигается единство штрихов, аппликатуры.

Техническая проработка материала. Работа над темпом, закрепление аппликатурных и позиционных навыков.

Работа над ансамблем. Работа над чистотой интонации, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной.

Чтение с листа. Знакомство с нотным текстом.

Ознакомление. Разбор и работа с текстом с целью пополнения репертуара и расширения кругозора.

Подготовка к зачету. Репетиции с концертмейстером на сцене или сводные репетиции.

Контрольный урок. Исполнение репертуара с последующим обсуждением и оценкой.

К концу учебного года обучаемый **должен знать:**

- авторов исполняемых произведений,
- основные штрихи,
- значение аппликатуры,
- основные динамические оттенки.

К концу учебного года обучаемый **должен уметь:**

- рассказать о характере исполняемого произведения,
- уметь слушать и слышать себя,
- уметь вести мелодию или аккомпанировать ей,
- контролировать динамическое соотношение своей партии,
- уметь слушать другие партии и концертмейстера.

Пятый год обучения

В течение года обучающийся, должен пройти 8-10 произведений разных стилей, жанров, различной степени завершенности.

Разбор текста. Предполагает определение жанра, темпа, характера, размера, тональности, штрихов.

Работа над штрихами. Достигается единство штрихов, аппликатуры.

Техническая проработка материала. Работа над темпом, закрепление аппликатурных и позиционных навыков.

Работа над ансамблем. Работа над чистотой интонации, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной.

Чтение с листа. Знакомство с нотным текстом.

Ознакомление. Разбор и работа с текстом с целью пополнения репертуара и расширения кругозора.

Подготовка к зачету. Репетиции с концертмейстером на сцене или сводные репетиции.

Контрольный урок. Исполнение репертуара с последующим обсуждением и оценкой.

К концу учебного года обучаемый **должен знать:**

- авторов исполняемых произведений,
- основные штрихи,
- значение аппликатуры,
- основные динамические оттенки.

К концу учебного года обучаемый **должен уметь:**

- рассказать о характере исполняемого произведения,
- уметь слушать и слышать себя,
- уметь вести мелодию или аккомпанировать ей,
- контролировать динамическое соотношение своей партии,
- уметь слушать другие партии и концертмейстера.

Методическое обеспечение.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной образовательной программе « Ансамбль-предмет по выбору. Музыкальный инструмент-домра трехструнная» используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Словесный метод.

- беседа: главный метод, предполагает разговор педагога д\о с обучаемым, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постоянно подводящих детей к усвоению системы факторов, нового понятия или закономерности. В ходе применения метода беседы используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих); приемы обсуждения ответов и мнений обучаемого; приемы формирования выводов из беседы.

2. Наглядные методы.

-иллюстративный метод: предполагает показ обучаемому музыкальных произведений, источников информации (словари, музыкальные энциклопедии, иллюстрации, наглядные пособия);

-метод демонстраций: предполагает показ исполнения музыкальных произведений преподавателем через сольное исполнение, видео и аудио запись.

3. Практические методы.

Предполагают: изучение музыкальных произведений обучающимся, участие в концертах, сдачи промежуточной и итоговой аттестации.

Наличие библиотечного фонда для реализации образовательной программы – музыкальные учебники, хрестоматии, учебно-методические пособия, нотные издания, методическая литература - составляет 400 экземпляров.

Фонотека составляет 773 экземпляра: пластинки 693 экземпляра, аудиокассеты и диски-82 экземпляра.

- наличие и использование e-mail (адрес), локальной компьютерной сети, доступа в Интернет, Web- сайта (ссылка).

Техническое оснащение:

2 инструмента – фортепиано и домра

Наглядные пособия

Метроном

Магнитофон

Музыкальный центр

Проигрыватель для пластинок

Медиаторы

Пульты

Поскольку образовательные запросы изменяются, для полного удовлетворения спектра образовательных услуг репертуарный список может дополняться.

Методические рекомендации.

На начальном этапе обучения в классе ансамбля учащимся младших классов (1-2) целесообразно играть по голосам с педагогом. По мере изучения нотного текста, формирования умения слушать не только свою партию, можно приступать к созданию небольших ансамблей (дуэт, трио, квартет и т.д.)

В средних и старших классах ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить домры, баяны, балалайки, гитары.

В ансамблях каждый голос - солирующий. Сложность и ответственность такой игры способствует развитию инициативы и музыкальной самостоятельности.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определённую функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу.

Смешанные ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, именно они часто являются основой для школьного оркестра русских народных инструментов.

Приступая к работе над музыкальным произведением педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её с помощью записи. Затем следует рассказать о значении каждой партии в общей партитуре.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.д.

Выбор репертуара для данного состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Необходимо продумать подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских, советских, зарубежных авторов.

Для чтения с листа рекомендуется брать наиболее легкие произведения.

Примерные программы для зачетов.

1 год обучения

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Шуточная»
2. Гретри «В лесу осел с кукушкой»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.н.п. «Заплетися, плетень»
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

2 год обучения

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Ж.Векерлен «Пастушок»
2. Украинская народная песня «Дождичек»
С.Черезов «Березонька»
3. В.Артемов «Пастух в горах»
Р.н.п. «Маки, маковочки» обработка А.Гречанинова

3 год обучения

1. Ж де Боамортъе «Ригодон»
Р.н.п. «Я с комариком плясала»
2. Ж.де Боамортъе «Менуэт 1»
Р.н.п. «Молодец коня поил»
3. А.Даргомыжский «Ванька- Танька»
Р.н.п. «В тёмном лесе»

4 год обучения

1. Ф.Бейер «Быстрый ручеек»
Р.н.п. «Позарастали стежки - дорожки»
2. А.Шалов «Шуточная»
И.Беркович «Колядка»
3. В.Маляров «Светлячки»
В.Андреев «Грезы»

5 год обучения

1. В.Маляров «Мультики»
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
2. И.Гайдн «Шутка»
С.Черезов. «Японская народная песня»
3. Р.н.п. «Светит месяц» обработка В.Андреева
Н.Фибих «Поэма»

Репертуар для смешанных ансамблей.

1. В.Андреев «Звезды блестят»
2. В.Андреев «Грезы»
3. Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В.Андреева
4. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
5. А.Джулиани «Аллегретто»
6. Е.Дербенко «Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»
7. А.Лядов «Плясовая»
8. И Штраус «Полька-пиццикато»
9. И Тамарин «Музыкальный момент»
10. И Тамарин «Кубинский танец»
11. Р.н.п. «Барыня» обработка В.Абакшонка
12. Р.н.п. «Всю-то я вселенную проехал», обр.В.Бубнова

Примерный список репертуарных сборников

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Азбука домриста. Тетрадь 1.\Сост. И.Дьяконова. М.,2004
3. Азбука домриста. Тетрадь 2.\Сост. И.Дьяконова. М., 2004
4. Азбука домриста. Тетрадь 3.\Сост. И.Дьяконова. М.,2004
5. «Ассоль». Юному домристу. Вып.1\Сост. В.Владимиров. Новосибирск, 1999
6. Ансамбли для 2-х, 3-х, 4-х домр. \ Сост. Г.Сазонова. М.,2000
7. Джоуплин С. Пьесы. \ Сост. Л. Школина. С. –П.,2002
8. Джулиани М. Концертный дуэт (для домры, гитары) \Сост. Ю. Ногарева. С.-П., 2000
9. Педагогический репертуар домриста. \Сост. И. Шитенков. М.,1985
10. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары \ Сост. А.Потапова, В. Донских\ С.П., 2005
11. Популярные произведения. Вып 1. М.,1969
12. Произведения советских композиторов \Сост А.Александров. М.,1969
13. Пьесы для 3-х струнной домры. Тетрадь 1. С.-П., 1998
14. Пьесы для 3-х струнной домры. Тетрадь 2. С.-П., 1998
15. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб.,1996
16. Пьесы для ансамбля домр. СПб., 1990
17. Пьесы для ансамбля домр. \ Сост. Г.Сазонова. М.,2000
18. Пьесы для ансамбля домр\ Сост. Ю. Ногарева, СПб.,2004
19. Пьесы для домры и гитары \ Сост.Ю. Ногарева, СПб.,2004
20. Пьесы для ансамбля \ Сост. А. Потапов, СПб.,1998
21. Пьесы для старших классов \ Сост. А.Зверев, СПб.,1998
22. Пьесы для домрв и фортепяно. Э. Меццакапо \ Сост. В.Иванов, А.Николаев, СПб.,2004
23. Сборник пьес для ансамбля домр. СПб.,1990
24. Современный домрист \ Сост. Г. Гарифуллина, Казань, 2000
25. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ.\ Сост.А.Лачинов. М.,1968
26. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ \ Сост.А.Александров. М.,1971
27. Хрестоматия домриста 1-3 класс \ Сост. В.Чунин. М., 1963
28. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ. \Сост. Сост. А.Лачинов. М., 1962
29. Хрестоматия домриста 3-5 класс ДМШ. \Сост. А.Александров. М., 1972
30. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. \Сост. Е.Евдокимов. М., 1984
31. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.1. Ростов-на-Дону. 1998

32. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.2. Ростов-на-Дону. !998
33. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. 1 часть \ Сост.Н.Бурдыкина. М.,2005
34. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.2. М., 2006
35. Хрестоматия для 3-х струнной домры. 3 часть. Для средних и старших классов ДМШ. \ Сост.Бурдыкина Н. М.,2003
36. Черезов С. Пьесы для домры. Ижевск, 2002
37. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ \ Сост.А.Александров. М.,1971
37. Хрестоматия домриста 1-3 класс \ Сост. В.Чунин. М., 1963
38. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ. \Сост. Сост. А.Лачинов. М., 1962
39. Хрестоматия домриста 3-5 класс ДМШ. \Сост. А.Александров. М., 1972
40. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. \Сост. Е.Евдокимов. М., 1984
41. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.1. Ростов-на-Дону. 1998
42. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.2. Ростов-на-Дону. !998
43. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. 1 часть \ Сост.Н.Бурдыкина. М.,2005
44. Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып.2. М., 2006
45. Хрестоматия для 3-х струнной домры. 3 часть. Для средних и старших классов ДМШ. \ Сост.Бурдыкина Н. М.,2003
46. Черезов С. Пьесы для домры. Ижевск, 2002

Список методической литературы

1. Климов Е. Совершенствование игры на 3-х струнной домре, М., 1972
2. Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001
3. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателя и учащихся в классе 3-х струнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ, М., 1995
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Екатеринбург, 1995
5. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки в классе домры, М., 1988
6. Олейников Н. О работе правой руки домриста, Свердловск, 1985
7. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре, («Методика обучения игре на народных инструментах», Ленинград, 1975)
8. Мироманов В. К вершинам мастерства, М.,2003

Рецензия
на рабочую программу «Предмет по выбору – ансамбль»
для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ

Составлена преподавателем по классу домры ДШИ г. Сосновка Вятскополянского района Кировской области.

Данная программа предназначена для обучения детей с 1-го по 7-ой классы по предмету « Ансамбль».

Программа направлена на решение одной из главных задач преподавателя ДМШ - воспитание творческого отношения, целеустремленности и настойчивости к работе. Занятия должны проводиться в атмосфере увлеченности, сознательной творческой дисциплины.

Занятия в классе ансамбля позволяют расширить репертуар учащихся по стилю, форме и содержанию.

В репертуар включены произведения классического педагогического репертуара, произведения современных авторов. Используются произведения, вышедшие в печати в последние годы и еще не утвердившиеся в репертуаре ДМШ. Прежде всего это произведения композитора из Ижевска С.Черезова (выпускника Кировского училища искусств), преподавателей Татарстана и Новосибирска.

За преподавателем остается право дополнить и расширить предлагаемый репертуар, учитывая особенности каждого ребенка.

Данная программа не противоречит требованиям базовых программ и может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ по классу домры.