Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Сосновская детская школа искусств» Вятскополянского района Кировской области.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»
12.0 8.2020г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор И.В.Бусыгина
_____
(подпись)
Приказ №38 от 12.08.2020г.
(дата утверждения)

Принята на заседании педагогического совета
МКОУ ДО «Сосновская ДШИ»
Протокол №1 от 12.08.2020г.
(дата)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации – 4 года.
Возраст детей от 7 до 17 лет.

Составители:
Лебедева О.У.
Долганова Н.А.,
Казанцев Н.П.,
Такарлекова Ф.Ф.
преподаватели
художественного отделения.

Сосновка 2020г.

1. Пояснительная записка.

Данная программа «Основы декоративно-прикладного творчества.» составлена с использованием примерной программы «Декоративная композиция» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ НМЦ ХО, изданной в Москве 2005, «Декоративная композиция» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ НМЦ ХО, изданной в Москве 2006 , «Художественная роспись ткани» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ НМЦ ХО.

Направленность программы.

В учебно-воспитательной работе с детьми художественного отделения школы наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи и композиции все большее значение приобретают занятия по декоративно - прикладной композиции. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, Жолтовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Нормативно-правовое обоснование образовательной программы.

Данная образовательная программа строится на основе правовых актов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Конституция РФ,
- Международная «Конвенция о правах ребенка»,
- Письмо Минобрнауки России от 11. 12. 2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими рекомендациями по проектированию ДООП);
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 30.07.2020г. №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» с изменениями от 07.09.2020г. , Приложение 4.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидимиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07. 2014г. №41)
- Устав муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Сосновская детская школа искусств» Вятскополянского района Кировской области,
- иными законами и правовыми актами Российской Федерации, Кировской области, государственными федеральными требованиями, установленными критериями оценки освоения программ.

Цель программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям источникам народного искусства. Для достижения данной цели необходимо создать благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его мотиваций и представлений, восприятия у детей интереса к знаниям.

Задачи программы

Обучающие:

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- раскрыть истоки народного творчества;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- прививать интерес к профессиям, связанным с декоративно-прикладным искусством;
- обучение разнообразным техникам;
- обобщение знаний и умений, полученных за четыре года по всем дисциплинам;
- осознанное усвоение методов творческой работы;
- дать сведения о различных областях декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать художественную эрудицию и грамотность;
- развивать толерантное отношение друг к другу, умение работать в группе;
- развивать умения понимать художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве.
- привить интерес к культуре своей Родины;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Отличительные особенности данной программы.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся. Она является не только источником знания, но и средством обучения, воспитания и развития художественного творчества, способствует формированию изобразительных способностей, художественного вкуса, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания учащимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по Прикладной композиции включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Программа рассчитана на реализацию в условиях художественных отделений школы искусств.

Возрастные особенности программы.
Программа рассчитана на детей, поступающих на изобразительное отделение детской школы искусств в возрасте с 7 до 17 лет. Количество детей в группе от 7 до 10 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
Программа рассчитана на 4 года (51 час в год). Общее количество часов реализации программы – 204 часа.

Основной формой проведения занятий - групповой урок.

Количество часов в неделю – 1,5 академический час в неделю.

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписям школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд и натурфонд художественного отделения регулярно укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, наглядными пособиями. Материально-техническая база и учебные классы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

- Основные свойства бумаги и картона.
- Свойства соленого теста и приемы работы с ним.
- Виды природного материала его свойства и способы использования его.
- Основные свойства гипса, способы использования гипсовых отливок в декоративно прикладном искусстве
- Технологии закрепления аппликаций из ткани.
- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Виды художественных промыслов.
- Алгоритм грамотного ведения работы с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны уметь:

- Вырезать и наклеивать детали из бумаги .
- Составлять эскизы.
- Грунтовать раскрашивать.
- Составлять композицию с использованием природного материала.
- Выполнять из соленого теста плоские и объемные изделия.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Владеть разнообразными техниками работы с бумагой, различными декоративными материалами;
- Самостоятельно создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- Разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Применять полученные знания на практике.
- Стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Владеть навыками конструирования и моделирования из различных материалов.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. По окончании изучения учебного предмета проводится итоговый зачет, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов,

оригинальность художественного образа, творческих подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.
“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;
«2» (неудовлетворительно») – работа не выполнена.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
Первый год обучения (51 час).

№ п/п	Раздел и входящие в него темы	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**		1.5	1.5	
2	**Аппликация.** ***Аппликация из бумаги***				
	Тема 1. История появления бумаги.	групповой урок	1.5	0.5	1
	Материалы и инструменты, основные способы работы с ними.		1.5		1.5
	Тема 3. Сюжетная аппликация.		1.5		1.5
	Составление эскиза		1.5		1.5
	Тема 4. Подготовка накладных деталей.				
	Тема 5. Сборка на фон. Оформление готовой работы.		1.5	0.5	1
	Аппликация из ткани.		1.5		1.5
	Тема 1. Зарисовка и составление композиций.		1.5		1.5
	Тема 2. Подготовка зскиза и подбор тканей.		1.5		1.5
3.	Тема 3. Подготовка деталей				
	Тема 4. Сборка композиций на картоне. Отделка готового изделия.		1.5	0.5	1
	Приемы работы с природным материалом.		1.5		1.5
	Тема 1. Аппликация с использованием природного материала. Подготовка деталей		1.5		1.5

	аппликаций (просушка, тонирование)		1.5		1.5
	Тема 2. Составление эскиза.		1.5		1.5
4.	Тема 3. Соединение природного материала с другими материалами. Способы крепления.		1.5	0.5	1
	Тема 4. Сборка и крепление деталей аппликаций.		1.5		1.5
	Тема 5. Отделке готового изделия.		1.5		1.5
	Основные приемы работы соленым тестом. ***Настенное украшение из соленого теста.***		1.5 1.5		1.5 1.5
5.	Тема 1. Подготовка эскиза для лепки настенного украшения из соленого теста.		9	1	8
6.	Тема 2. Готовим тесто. Свойство теста. Выполнение украшения из соленого теста.				
	Тема 3. Подготовка фона Сборка деталей на фоне.		1.5 3	0.5	1 3
	Тема 4. Грунтовка и роспись.		1.5		1.5
7.	Тема 5. Отделка готового изделия.				
	Технологии работы с бумагой. ***Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.***		1.5	1.5	
	Способ работы с гипсом. ***Декоративный Кулон***		1.5 1.5 1.5		1.5 1.5 1.5
	Тема 1.Основные свойства гипса. Отливка формы		1.5		1.5
	Тема 3. Грунтовка. Роспись.				
	Тема 4. Декоративная отделка				
	Технология изготовления народной игрушки.				
	Тема 1. Народная игрушка. Историей рождения куклы.				
	Тема 2. Кукла «Берегиня».				
	Тема 3. Кукла «Ангел».				
	Тема 4. Куклы «Домашняя Масленица».				
	Тема 5. Изготовление Зайчика «на пальчик»				
	Итого по теме:		**51**	**6.5**	**44.5**

Содержание предмета. Первый год обучения.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы.

Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Аппликация

Аппликация из бумаги

Тема 1. История появления бумаги. Материалы и инструменты, основные способы работы с ними.

Тема 3. Сюжетная аппликация. Составление эскиза

Тема 4. Подготовка накладных деталей.

Тема 5. Сборка на фон. Оформление готовой работы.

Задача:

- познакомиться с историей появления бумаги,
- изучить основные свойства бумаги и картона,
- познакомить особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Задание: придумать и выполнить аппликацию из бумаги «Открытка к дню учителя»

Материал: цветной бумаги, цветного картона клей ПВА.

Аппликация из ткани.

Тема 1. Зарисовка и составление композиций.

Тема 2. Подготовка зскиза и подбор тканей.

Тема 3. Подготовка деталей

Тема 4. Сборка композиций на картоне. Отделка готового изделия.

Задача:

- познакомиться с технологией изготовления аппликаций из ткани,
- изучить основные свойствами ткани,
- научиться грамотно располагать композицию на листе.

Задание: придумать и выполнить аппликацию из ткани.

Материал: лоскутки ткани, картон клей, ножницы.

Тема 3. Приемы работы с природным материалом.

Аппликация с использованием природного материала.

Тема 1. Аппликация с использованием природного материала. Подготовка деталей аппликаций (просушка, тонирование)

Тема 2. Составление эскиза.

Тема 3. Соединение природного материала с другими материалами. Способы крепления.

Тема 4. Сборка и крепление деталей аппликаций.

Тема 5. Отделке готового изделия.

Задача:

- познакомиться с особенностями построения декоративной композиции.
- познакомить с понятием стилизация на примере природных форм.
- познакомить с фактурами различных предметов.
- развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.
- познакомиться с приемами выполнения.

Задание: Изготовление декоративного панно из природного материала.
Материал: ткань, природный материал, бумага А-4, карандаш, клеи ПВА.

Тема 4. Основные приемы работы соленым тестом

Настенное украшение из соленого теста

Тема 1. Подготовка эскиза для лепки настенного украшения из соленого теста.
Тема 2. Готовим тесто. Свойство теста. Выполнение украшения из соленого теста.
Тема 3. Подготовка фона Сборка деталей на фоне.
Тема 4. Грунтовка и роспись.
Тема 5. Отделка готового изделия.

Задача:
- знакомство с основными понятиями и терминами лепки из соленого теста;
- выполнить подготовительные эскизы настенного украшения карандашом, красками;
- выполнить упражнения при работе с соленым тестом;
- повторить основные законы построения композиции.

Задание: изготовить настенное украшение из соленого теста.
Материал: соленое тесто, гуашь, кисти, цветная бумага, клей ПВА, элементы для декора, лак.

Тема 5. Технологий работы с бумагой

Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Задача:
- изучить натуру, уметь обобщать и выявлять главное.
- научить работать в объеме, связывать большие выпуклые части с плоскостью.
- научить создавать конструкции из простейших форм и элементов.
-дать понятие условности языка бумажной пластики.

Задание: используя технические приемы складывания и вырезания бумаги создать декоративную работу «Праздничный букет».
Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА,

Тема 6. Способ работы с гипсом

Декоративный Кулон

Тема 1.Основные свойства гипса. Отливка формы
Тема 3. Грунтовка. Роспись.
Тема 4. Декоративная отделка

Задача:
- научить создавать простейшие формы из гипса.
- изучить использования гипсовых отливок в декоративно прикладном искусстве

Задание: создать декоративный кулон из гипса «Подарок для мамы».
Материалы: гипс, гуашь кисти

Тема 7. Технологические приёмы изготовления народной игрушки.

Народная игрушка.

Тема 1. Народная игрушка. Историей рождения куклы.
Тема 2. Кукла «Берегиня».
Тема 3. Кукла «Ангел».
Тема 4. Куклы «Домашняя Масленица».
Тема 5. Изготовление Зайчика «на пальчик»

Задача:
- углубить и расширить знания о тряпичной кукле;
- воспитать нравственные качества;
- развить образное мышление

Задание: выполнить традиционных русских кукол.

Материал: белый и цветной ситец, нитки разного цвета, поролон, кружево, ленты и ножницы.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения первого года обучащиеся должны знать:

- Основные свойства бумаги и картона.
- Свойства соленого теста и приемы работы с ним.
- Виды природного материала его свойства и способы использования его.
- Основные свойства гипса, способы использования гипсовых отливок в декоративно прикладном искусстве
- Технологии закрепления аппликаций из ткани.

По окончании обучения первого года обучащиеся должны уметь:

- Вырезать и наклеивать детали из бумаги .
- Составлять эскизы.
- Грунтовать раскрашивать.
- Составлять композицию с использованием природного материала.
- Выполнять из соленого теста плоские и объемные изделия.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Владеть разнообразными техниками работы с бумагой, различными декоративными материалами;
- Самостоятельно создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Вид контроля :

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения (51 час)

№ п/п	Раздел и входящие в него темы	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	**Беседа. Прикладная композиция.**		1.5	1.5	
2.	**Городецкая роспись.**				
	История росписи.	групповой урок	1.5	0.5	1
	Упражнения. Элементы городецкой росписи.		1.5		1.5
	Разработка эскиза для росписи разделочной доски.		3		3
	Композиционно уравновесить элементы росписи на формате доски.		1.5		1.5
	Перенос эскиза на поверхность дерева. Сохранение пропорциональности элементов росписи.		3		3
3.	Работа над орнаментом и деталями росписи. Тщательная проработка элементов росписи.		9	1	8
4.	**Ваза из бутылки с применением различных фактур.**		9	1	8
5.	**Граттаж (воскография). Создание динамической композиции на тему «Космос».**		12	1	11
6.	**Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги. Бумажные цветы нарцисс, хризантема, гвоздика**		9	1	8
	Топиарий. Кофейное дерево				
	Итого за год:		**51**	**6**	**45**

Содержание предмета
Второй год обучения

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями

декорирования предметов, форм. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения городецкой росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов. В первом классе выполняются задание на усвоение основ законов композиции. Программа строится на краткосрочных простых упражнениях, которые постепенно усложняются. В процессе обучения выполняются задания на составление и частичное копирование орнамента, что позволяет подойти к решению задач по освоению понятий «ритм» «симметрия», «линия», «пятно», «фон». Во время обучения учащиеся знакомятся с основными терминами прикладной композиции «стилизация», «декоративность». На протяжении первого года обучения учащиеся знакомятся с изображением различных фактур предметного мира. Чем более внимательно они изучают окружающий мир, его традиции, тем интереснее сюжет составленной композиции. Учащиеся приобретают навыки работы с цветной бумагой, калькой, выполнения подготовительных эскизов карандашом, цветной гуашью.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения во 2 классе, по данной программе обучаемые **должны знать:**

- историю и традиции народных промыслов в частности городецкая роспись;
- законы и основы композиции;
- основные термины прикладной композиции «стилизация», «декоративность»;
- название элементов и приемы выполнения городецкой росписи;
- разнообразные технологии выполнения народных искусств.

К концу обучения в 2 классе, по данной программе обучаемые **должны уметь:**

- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладеть процессом стилизации природных форм;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением;
- композиционно организовывать лист;
- объяснить технику выполнения основных элементов городецкой росписи;
- владеть разнообразными техниками работы с бумагой, различными декоративными материалами;
- самостоятельно создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Городецкая роспись

Роспись по дереву в детской художественной школе может опираться на традиции региональной народной росписи. Разделочные доски расписываются на основе сложения орнаментальной композиции.

Народная роспись по дереву - это искусство богатое и разнообразное, распространенное по всей нашей стране.

Наиболее ранние памятники народной росписи относят обычно к графическим росписям, то есть к таким, в основу которых положен линейный графический рисунок. Тонкой линией, наносимой пером или палочкой, мастер рисовал травяной или цветочный узор, изображения людей, зверей и пищу. В русских народных росписях контуры изображения рисовались чаще всего черной краской. Затем наступал второй этап работы: мастер начинал раскрашивать свою композицию различными красками, заполняя пространство внутри контуров, нанесенных ранее. Красок было немного: красный сурик, желтый крон, синий кобальт, зеленая "ярь-медянка", белила и сажа. Прялки Мезени были знамениты на севере. Из Палощелье они шли через ярмарки на Пинегу, Онегу, Печору. Благодаря добротности материала, крепости живописи, выполняемой местными красками суриком и сажей, разведенными на смоле лиственницы, покрытой прочным слоем олифы, мезенские прялки дошли до нашего времени и сохранности.

Росписью, в основе которой лежит графический принцип, владели мастера, жившие на Северной Двине. Они писали свои композиции на светлом фоне зелеными, красными и желтыми красками, но главным, как и в мезенской росписи, здесь был тонкий черный контур, которым очерчивался весь растительный орнамент - цветы и кустики с крупными резными листьями. Живопись яичной темперой по грунтованной левкасом доске характерного цветочного орнамента заставляет думать, что эта роспись, в 16 -17в. называвшаяся Строгановской, в истоках своих близка иконописи.

«Городец» насыщен всем богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарен ярким полуденным солнцем, будто заливающим своим ослепительным светом пышные гирлянды цветов, разноцветных птиц самых причудливых расцветок, неповторимых стройных городецких коней, несущихся по цветущим лугам. «Городцу» присущ определенный вид композиции: вверху художник изображал сюжетную сценку, внизу - животных, чаще всего коня, одну или двух птиц, один крупный цветок или букет из мелких ромашек, купавок и роз. Художники стремились запечатлеть и современные обычаи: гулянья, чаепития, нарядные выезды богатых горожан. Жизнь предстает в этих изображениях нарядным праздником. Все сюжетные сценки происходят как бы в цветущих садах, среди гирлянд пышных роз и ромашек, цветущих садах, среди гирлянд пышных роз и ромашек, тяжелых кистей винограда, прихотливо изогнутых зеленых стеблей с речными листьями.

Целесообразно проводить сначала занятия цветоведения, а затем развивать традиционные виды росписи. Детей необходимо знакомить с различными формами росписи по дереву.

Для выполнения задания необходима разделочная доска. Перед началом работы выбирается сюжет для декоративной композиции.

Цель задания:

- развитие творческих способностей в декоративной композиции;
- усложнение цветового восприятия задачи:

- научить детей эмоционально воспринимать изображения в картинках, иллюстрациях;
- научить правильно, наносить рисунок на поверхность дерева;
- научить правильно, работать кистью и гуашью;
- уметь составить композицию для данного размера доски;
- организовать цветовое решение на основании законов композиции.

Этапы работы:

- разработка эскиза композиции, определение изображения различных форм, ритмичное построение композиции;
- изображение линейного рисунка на поверхности доски;
- работа в цвете;
- просмотр композиций и их анализ.

Вид контроля :
Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Второй год обучения .

Тема 1. Прикладная композиция.

Беседа. Прикладная композиция. 1.5 часа
Задача:
- приобщение к народным художественным промыслам;
- расширить знания о декоративно-прикладном искусстве.
Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства, тетрадь, ручка, карандаш.

Тема 2. Городецкая роспись (10.5 часов)

Тема 1.Беседа о видах народной росписи. История городецкой росписи. 1.5 часа
Задача:
- приобщение к народным художественным промыслам;
- расширить знания о городецкой росписи.
Материал: тетрадь, ручка, карандаш.

Тема 2.Упражнения. Элементы городецкой росписи. 1.5 часа
Задача:
- знакомство с основными терминами и техниками росписи (купавка, розан, бубенчик и т.д.);
- воспитание эстетического восприятия народной художественной росписи.
Задание: выполнить элементы городецкой росписи «купавка», «бубенчик», «травка» и т.д.
Материал: бумага, карандаш, гуашь, кисти

Тема 3. Разработка эскиза для росписи разделочной доски. 3 часа
Композиционно уравновесить элементы росписи на формате доски. Перенос эскиза на поверхность дерева.

Задача:
- определение композиционного центра;
- композиционно уравновесить элементы росписи на формате доски.
Задание: разработка эскиза для росписи разделочной доски.
Материал: бумага, карандаш, гуашь, кисти
Тема 4.. Начало работы в цвете. Колористическое решение. 1.5 часа
Сохранение пропорциональности элементов росписи.
Задача:
- выполнение подмалевка под цветы;
- закрепление навыков работы кистью.
- определение уточнение композиционного центра;
- композиционно уравновесить элементы росписи на формате доски
- сохранение пропорциональности элементов росписи;
Задание: перенос эскиза на доску с учетом пропорций и композиции.
Материал: бумага, карандаш, гуашь, кисти
Тема 5. Работа над орнаментом и деталями росписи. 3 часа
Тщательная проработка элементов росписи.
Задача:
- выполнение подмалевка под цветы;
- закрепление навыков работы кистью.
- определение композиционного центра путем тщательной проработки элементов росписи.
- систематизировать и обобщить знания о городецкой росписи;
- оформить выставку работ.
Задание: работа над орнаментом и деталями росписи. тщательная проработка элементов росписи.
Материал: разделочная доска с эскизом, гуашь, кисти «белка»

Тема 3. Вазы из бутылки с применением различных фактур. 9 часов
Задача:
- приобщение к современным художественным промыслам;
- расширить знания о декоративно-прикладном искусстве.
Задание: выполнить вазу из стеклянной бутылки путем наматывания ниток, применяя для декорирования ленты, бисер и др.
Материал: бутылка стеклянная, шерстяные нитки, клей, ленты, бусы и т.д**.**

Тема 4. Граттаж. Создание динамической композиции на тему «Космос».
9 часов

Задача:
- достижение динамической выразительности;
- расширить графические навыки;
- ознакомить с техникой граттажа;
Задание: Выполнить цветную композицию с чередованием больших и малых форм, путем выцарапыванния по воску, покрытому тушью.
Материал: бумага, краски, воск, тушь**.**

Тема 5. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.
Тема1. Бумажные цветы «нарцисс». 3 часа
Задача:
- изучить натуру, уметь обобщать и выявлять главное.

- научить работать в объеме, связывать большие выпуклые части с плоскостью.
- научить создавать конструкции из простейших форм и элементов.
-дать понятие условности языка бумажной пластики.
Задание: используя технические приемы складывания и вырезания бумаги создать декоративную работу «Праздничный букет».
Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Тема 2. Бумажные цветы «хризантема». 3 часа
Задача:
- изучить натуру, уметь обобщать и выявлять главное.
- научить работать в объеме, связывать большие выпуклые части с плоскостью.
- научить создавать конструкции из простейших форм и элементов.
-дать понятие условности языка бумажной пластики.
Задание: используя технические приемы складывания и вырезания бумаги создать декоративную работу «Праздничный букет».
Материал: цветная бумага, салфетки, ножницы, клей ПВА.

Тема 3. Бумажные цветы «гвоздика». 3 часа
Задача:
- изучить натуру, уметь обобщать и выявлять главное.
- научить работать в объеме, связывать большие выпуклые части с плоскостью.
- научить создавать конструкции из простейших форм и элементов.
-дать понятие условности языка бумажной пластики.
Задание: используя технические приемы складывания и вырезания бумаги создать декоративную работу «Праздничный букет».
Материал: цветная бумага, салфетки, сжатая бумага, ножницы, клей ПВА.

Тема 6. Топиарий. Кофейное дерево. 9 чаов
Задача:- познакомить с разнообразными природными и флористическими деревьями;
- развивать мелкую моторику пальцев и рук.
- изучение новой технологии.
Задание: оформление и изготовление декоративного флористического деревца.
Материал: кофе в зернах, клей, стаканчик, шпагат, флизилин, деревянные божьи коровки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения. (51 час)

№ п/п	Раздел и входящие в него темы	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	**Хохломская роспись.** Беседа. История росписи.		1.5 1.5	1.5	 1.5

	Упражнения. Разработка эскиза. Перенос эскиза. Колористическое решение. Выполнение росписи «под фон». Работа над орнаментом и деталями росписи. Выполнение окантовки. Покрытие лаком.		 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5		 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5
2.	**Беседа. Росписи матрешек.** Матрешка в технике папье-маше. Роспись объемного изделия.		10.5	1.5	9
3.	**Стилизованный натюрморт.** Особенности декоративной композиции. Выполнение тематического натюрморта.		9	1	8
4.	**Витраж. Роспись по стеклу.** Симметрия и асимметрия. Знакомство с особенностью витража. Выполнение эскиза		10.5	1.5	9
5.	витража «Птицы, цветы, ветки…» **Цветочная композиция** в технике плетения из газет, цветных иллюстраций. Изучение техники плетения.		10.5	1.5	9
	Итого за год:		**51**	**7**	**44**

Содержание предмета
Третий год обучения.

В третьем классе учащиеся продолжают ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм. Овладевают техническими навыками изображения хохломской росписи. Знакомятся с народными художественными промыслами техникой плетения из лозы, которая изучается на примере скручивания бумажных трубочек. В третьем классе выполняются задание на усвоение основ законов композиции. Программа строится на краткосрочных простых упражнениях, которые постепенно усложняются. В процессе обучения выполняются задания на составление и

частичное копирование орнамента хохломской росписи, что позволяет закрепить понятия «ритм» «симметрия», «линия», «пятно», «фон». Во время обучения учащиеся продолжают ознакомление стилизации, декоративности. На протяжении третьего года обучения учащиеся формируют трудовые навыки. Учащиеся закрепляют навыки работы с бумагой, выполнения подготовительных эскизов.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения в 3 классе, по данной программе обучаемые **должны знать:**

- историю и традиции народных промыслов в частности хохломской росписи;
- законы и основы композиции;
- основные термины и обозначения техники оригами;
- название элементов и приемы выполнения хохломской росписи;
- разнообразные технологии выполнения народных искусств.

К концу обучения в 3 классе, по данной программе обучаемые **должны уметь:**

- владеть процессом стилизации природных форм;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением;
- объяснить и воспроизвести технику выполнения основных элементов хохломской росписи;
- владеть разнообразными техниками работы с бумагой, различными декоративными материалами;
- самостоятельно создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Хохломская роспись

Целесообразно проводить сначала занятия цветоведения, а затем развивать традиционные виды росписи. Детей необходимо знакомить с различными формами росписи по дереву.

Для выполнения задания необходима разделочная доска. Перед началом работы выбирается сюжет для декоративной композиции.

Цель задания:

- развитие творческих способностей в декоративной композиции;
- усложнение цветового восприятия задачи:
- научить детей эмоционально воспринимать изображения в картинках, иллюстрациях;
- научить правильно, наносить рисунок на поверхность дерева;
- научить правильно, работать кистью и гуашью;
- уметь составить композицию для данного размера доски;
- организовать цветовое решение на основании законов композиции.

Этапы работы:

- разработка эскиза композиции, определение изображения различных форм, ритмичное построение композиции;
- изображение линейного рисунка на поверхности доски;
- работа в цвете;
- просмотр композиций и их анализ.

Вид контроля :
Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Третий год обучения .

Тема 1. Хохломская роспись. (10.5 часов)

Тема 1. Беседа о видах народной росписи. История хохломской росписи. 1.5 часа
Задача:
- приобщение к народным художественным промыслам;
- расширить знания о хохломской росписи.
Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства, тетрадь, ручка, карандаш.

Тема 2. Упражнения. Элементы хохломской росписи. 1.5 часа
Задача:
- знакомство с основными терминами и техниками росписи (роспись под фон, верховая, травка, трилистник и т.д.);
- воспитание эстетического восприятия народной художественной росписи.
Задание: выполнение упражнений тушью: трилистника, травки. Упражнение росписи «под фон».
Материал: бумага, гуашь, тушь, кисти «белка» №3

Тема 3. Разработка эскиза для росписи разделочной доски. 1.5 часа
Задача:
- составление композиции на основе расположения ведущей линии (стебля);
- определение композиционного центра;
- композиционно уравновесить элементы росписи на формате доски.
Задание: выполнить эскиз хохломской росписи, особое внимание, уделяя на ведущую линию (стебель).
Материал: бумага, карандаш

Тема 4. Перенос эскиза на поверхность дерева. 1.5 часа
Задача:
- загрунтовать поверхность доски;
- уточнение «прогиба» ведущей линии
- сохранение пропорциональности элементов росписи.
Задание: перенести эскиз на поверхность дерева при помощи копировальной бумаги.
Материал: разделочная доска, копировальная бумага, кнопки, карандаш

Тема 5. Начало работы в цвете. Колористическое решение. 1.5 часа
Задача:
- выполнение росписи «под фон»;
- закрепление навыков работы кистью.
Задание: заполнить фоном доску путем тщательной прорисовки вокруг элементов композиции.
Материал: разделочная доска с эскизом, гуашь, тушь, кисти «белка»
Тема 6. Работа над орнаментом и деталями росписи. 1.5 часа
Задача:
- закрепление навыков работы кистью, выполнение «разживки»;
- определение композиционного центра путем тщательной проработки элементов росписи.
Задание: подробное прописывание элементов композиции, выполнение травки и разживки.
Материал: разделочная доска с эскизом, гуашь, тушь, кисти «белка» №3, №2
Тема 7. Выполнение окантовки. Покрытие лаком. 1.5 часа
Задача:
- систематизировать и обобщить знания о хохломской росписи;
- оформить выставку работ.
Задание: выполнить окантовку растительным орнаментом, покрыть лаком готовую доску.
Материал: лак ПФ, кисть для лака

Тема 2. Матрешки в технике папье-маше

Тема 1. Беседа. Традиционные народные росписи матрешек. 1.5 часа
Задача:
- знакомство с основными понятиями и техниками росписи;
- воспитание эстетического восприятия искусства художественной росписи матрешки.
Материал: тетрадь, ручка, карандаши
Тема 2. Изучение технологии. Изготовление. 9 часов
Роспись объемного изделия, основываясь на традиции народных росписей.
Задача:
- продолжение знакомства с техникой папье-маше
- воспитание аккуратности ведения работы
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.
Задание: выполнить матрешку в технике папье-маше, путем наклеивания бумаги на воздушный шар с последующей росписью, сохраняя традиции народного искусства.
Материал: шарик воздушный, газеты, клей, краски, кисти

Тема 3. Стилизованный натюрморт. Особенности декоративной композиции.

Выполнение тематического натюрморта. 9 часов

Задача:
- развитие ассоциативного мышления;
- знакомство с особенностями декоративной композиции;
Задание:Выполнить декоративный тематический натюрморт из предлагаемых предметов.

Материал: бумага, кисти, гуашь.

Тема 4. Витраж. Роспись по стеклу. 10.5 часов

Симметрия и асимметрия. Знакомство с особенностью витража. Выполнение эскиза витража «Птицы, цветы, ветки…»

Задача:

- освоение композиционных приемов «симметрия» «асимметрия»;
- формирование в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся;
- развивать навыки работы в технике росписи.

Задание: Выполнить витраж с растительным орнаментом, применяя принципы симметрии и асимметрии по выбору учащихся.

Материал: рамка со стеклом, краски по стеклу.

Тема 5. Цветочная композиция в технике плетения из газет, цветных иллюстраций.

10.5 часа

Задача:

- изучение техники плетения;
- изучить натуру, уметь обобщать и выявлять главное.
- научить работать в объеме, связывать большие выпуклые части с плоскостью.
- научить создавать конструкции из простейших форм и элементов.
- дать понятие условности языка бумажной пластики.

Задание: выполнить букет цветов, с последующим покрытием краской.

Материал: газеты, журналы, спица, клей, краски, кисти.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения. (51 час)

№ п/п	Раздел и входящие в него темы	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	**Беседа. История. Виды батика.**		1.5	1.5	
	Упражнения. Выполнение эскиза.	урок	3		3
	Подготовка материала.		1.5		1.5
	Перенос рисунка резервом на		3		3
	ткань.		1.5		1.5
	Роспись колером по ткани.		1.5		1.5
2	Оформление работ.		12	1.5	10.5
3	**Новогодняя маска в технике папье–маше**		12	1.5	10.5
4	**Выполнение декоративной скульптуры.** Объемная работа из гипса.		15	1.5	13.5

	Дипломная работа				
	Итого за год:		**51**	**6**	**45**

Содержание предмета
Четвёртый год обучения.

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Программа строится на краткосрочных простых упражнениях в техники батика с последующим созданием декоративного панно. Во время обучения учащиеся продолжают ознакомление стилизации, декоративности. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы четырехлетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материа

Ожидаемые результаты.

К концу обучения, по данной программе обучаемые **должны знать:**

- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды художественных промыслов;
- историю и традиции декоративно – прикладных искусств;
- законы и основы стилизации как науки;
- особенности образно-выразительного языка разных видов народного искусства; художественных средств выразительности;
- общепринятый словарь профессиональных терминов;
- различные виды декоративной росписи;
- разнообразные технологии выполнения народных искусств.

К концу обучения, по данной программе обучаемые **должны уметь:**

- работать с различными материалами и в разных техниках;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- стилизовать природные формы;
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- владеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- владеть навыками конструирования и моделирования из различных материалов;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

Вид контроля :
Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.
По окончании изучения учебного предмета проводится итоговый зачет, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

Роспись по ткани «батик»

В зависимости от задачи композиции подбирается стиль живописного решения: живописный, декоративный, орнаментальный. Для живописного решения подбирается колористическое решение (можно взять для работы монохромную гамму - 3-4 цвета), учитывая и тонального решение. Для декоративного решения задачи цвет берется как можно разнообразнее, локальный, более яркий по цвету и тону. В орнаментальной композиции имеет большое значение сам рисунок, наносимый раствором. Для «Батика» предварительно разрабатывается рисунок композиции, учитывающий формат ткани. Рисунок подкладывают под ткань (можно закрепить) и прорисовывают композицию, возможно, сразу составом рисующей смеси.

Четвёртый год обучения. (51 час).

Тема 1. Роспись по ткани «батик» (12 часов)

Беседа. История возникновения росписи. Виды батика: холодный и горячий. 1.5 часа
Задача:
- знакомство с основными понятиями и техниками росписи;
- воспитание эстетического восприятия искусства художественной росписи ткани.

Материал: тетрадь, ручка, карандаш, репродукции.

Тема 2. Холодный батик. Панно. Эскиз. 3 часа
Задача:
- освоение навыков составления декоративной композиции;
- освоение первоначальных навыков работы в технике холодного батика;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Задание: выполнение небольшого эскиза на картоне в размер пальца, выполнение его в цвете.
Материал: краски для ткани, пяльцы, ткань, резерв.

Тема 3. Подготовка материала. Закрепление ткани на подрамник. 1.5 часа
Задача:
- изучение последовательности натягивания ткани;
- выполнение равномерного натяжения ткани на подрамник;
- воспитание аккуратности ведения работы.

Задание: равномерное закрепление мебельным степлером ткани на подрамник.
Материал: подрамник, ткань, мебельный степлер.
Тема 4. Перенос рисунка резервом на ткань. 3 часа
Задача:
- освоение навыков работы с резервом;
- воспитание аккуратности ведения работы.
Задание: аккуратное заполнение резервом всех контуров композиции.
Материал: ткань, натянутая на подрамник, резерв, трубочка для резерва.
Тема 5. Роспись колером по ткани. 1.5 часа
Задача:
- освоение практических навыков работы с анилиновыми красками;
- изучение особенностей наложения краски на ткань;
- выделение сюжетно-композиционного центра цветом.
Задание: нанесение анилиновых красок, подробная прорисовка сюжета композиции.
Материал: краски для ткани, кисти, натянутая ткань.
Тема 6. Оформление работы. 1.5 часа
Задача:
- оформление готового изделия.
Задание: выполнить рамку для батика из потолочного плинтуса.
Материал: потолочный плинтус, клей «Титан», нож.

Тема 2. Новогодняя маска в технике папье-маше. (12 часов)
Тема 1.Новогодняя маска. Беседа об истории происхождения масок. 1.5 часа
Задача:
- знакомство с историей карнавальной маски;
- знакомство с основными понятиями и техникой выполнения масок виды масок, их значение;
- развитие пространственного мышления;
- изучение новой технологии объемной скульптуры;
- воспитание эстетического восприятия искусства аппликации.
Задание: сделать зарисовки различных масок.
Материал: карандаш, бумага.
Тема 2.Новогодняя маска. Выполнение эскиза. 3 часа
Задача:
- выполнить эскиз карнавальной маски;
-знакомство с пропорциями лица человека;
- познакомиться с различными технологиями выполнения масок
- определиться в технике выполнения карнавальной маски.
Задание: выполнить эскиз карнавальной маски
Материал: бумага карандаш, краски.
Тема 3.Новогодняя маска. Выполнение основы для маски. 4.5 часа
Задача:
- выбор техники выполнения карнавальной маски (бумажная пластика, папье-маше)

- выполнения маски в натуральную величину с учетом пропорций лица человека.
- подготовка основы для маски.
Задание: выполнить маску в натуральную величину из папье-маше, бумаги.
Материал: плотная бумага, клей ПВА, пластилин, газеты, ножницы.
Тема 4. Декорирование новогодней маски. 3 часа
Задача:
- правильное и последовательное соединение всех элементов конструкции;
- выполнение декорирования работы
- оформление готовых работ.
Задание: правильное и последовательное соединение всех элементов конструкции; выполнение декорирования работы с помощью бумаги, красок и т.д.; оформление готовых работ.
Материал: клей ПВА, ножницы, краски, цветная, фактурная бумага и т.д.

Тема 3. Выполнение декоративной скульптуры. Объемная работа из гипса. (12 часов)

Выполнение декоративной скульптуры, с последующей росписью панциря стилизованным орнаментом (растительный, геометрический)
Задача:
- развитие пространственного мышления;
- изучение новой технологии объемной скульптуры.
Задание: Выполнить объемную скульптуру из газет и скотча с последующим наложением гипсового бинта. Роспись готового изделия стилизованным орнаментом.
Материал: газеты, скотч, гипсовый бинт, краски, кисти.

Тема 4. Дипломная работа (15 часов)

Задача: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.
Задание: Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.
Материал*:* по выбору учащихся.

Методическое обеспечение программы:

Приемы и методы организации учебно-воспитательной процесса.
Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной образовательной программе «Основы декоративно прикладного творчества» используется следующие методы организации учебно - воспитательного процесса:
Словесный метод (беседа): предполагает разговор педагога с обучаемыми, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постоянно подводящих детей к усвоению нового понятия или закономерности.
Наглядный методы (иллюстративный): предполагается показ обучаемым кинофильмов, слайдов, работ обуючащихся и т.д.

Практические методы: предполагают выполнение практической работы, оформление выставок, просмотров.
Материалы: карандаши, гуашь, кисти, разделочные доски, лак, материал (ситец), нитки, подрамники, краски для росписи по ткани, мука, соль, цветная бумага, клей.

Методические пособия:

- Таблица по цветоведению (цветовой круг).
- Таблица по этапам работы над росписью.
- Репродукции произведений народного искусства.
- Журналы, книги, фотографии, буклеты.
- Работы учащихся и выпускников из методического фонда школы.

Информационно-методический материал.

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
2. Большиков М.В. Декор и орнамент в книге. Москва 1990.
3. Вейль Т. Симметрия. М., 1979.
4. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. //Искусство. 1975. - №6.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.,
6. Жигалова С.К. Русская народная живопись. Москва 1984
7. Коринфский А. Народная Русь. Энциклопедия. Москва. 2007.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие. Москва 2008
9. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ. Москва. 1982.
10. Народные художественные промыслы. Учебное пособие. Москва 2008
11. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Альбом. Ленинград .1980
12. Программа для ДХШ и ДШИ. Художественная роспись ткани. НМЦ ХО. Москва. 2006
13. Программа по декоративной композиции для ДХШ и ДШИ. НМЦ ХО. Москва. 2006.
14. Программа по декоративной композиции для ДХШ и ДШИ. НМЦ ХО. Москва. 2005
15. Проснякова Т.Н. Энциклопедия технологии прикладного творчества. Цветы. Бабочки. Кошки. Собачки. Самара 2007
16. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное Искусство в школе. Пособие для учителей. Москва 1981.
17. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. Москва 2008
18. Бедник Н. Хохлома. Ленинград 1980
19. Вейль Т. Симметрия. М., 1979.

20. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. //Искусство. 1975. - №6.
21. Гильмон Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие. Москва 2003
22. Голубева О.Л. Основы композиции. М.,
23. Жигалова С.К. Русская народная живопись. Москва 1984
24. Запаренко В. Энциклопедия рисования. С-Петербург. 2001.
25. Кожохина С.К. Батик все о картинах на ткани. Ярославль. 2000г.

26. Красильников А.В. Золотая хохлома: Рассказы о народном искусстве. Горький 1979
27. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие. Москва 2008
28. Народные художественные промыслы. Учебное пособие. Москва 2008
29. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Альбом. Ленинград .1980
30. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь. Москва 2007
31. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. Учебное пособие. Москва 1976
32. Психология цвета: Пер. с англ. М., «Рефл-бук», К., «Ваклер», 1996.
33. Русская народная роспись по дереву. Набор открыток. Москва 1979
34. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное Искусство в школе. Пособие для учителей. Москва 1981.